

الرسالة

مجلة أسبوعية للعلوم والآداب والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
أحمد حسن الزيات

الادارة

دار الرسالة بشارع المبدولى رقم ٣٤
مابدين - القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الأقطار النربية

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

١٢٠ في العراق بالبريد السريع

١ ثمن العدد الواحد

الوجهات

يتفق عليها مع الإدارة

العدد ٣٣٦ « القاهرة في يوم الاثنين ٣٠ شوال سنة ١٣٥٨ - الموافق ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٩ » السنة السابعة

سياسة السمك !

« إن الحرب الحالية ستزيل الدول
الصغيرة من الوجود » (هتلر)

يلتهم الدب الروسى الآن فنلندا كما التهم النمر الألمانى من
قبل بولندا ! وما هذه وتلك - حفظك الله - إلا أكلة اليوم !
أما أكالات البعد وما بعده فملأها لا يزال عند هذين الوحشين
الذين يُنقلان للنظر المحمر من أوروبا الشمالية إلى أوروبا الشرقية،
ومن آسيا الصغرى إلى آسيا الوسطى ؛ والدول الصغيرة ترى
هذه السيون المتقدة والأفئاد المتحلبة قترتعد فرقا من الخطر
الهاجم والعاقبة المبهمة . ولقد كان لهذه الدويلات الغريبة فيما
مضى من الزمن المعيد حارس من سلطان الدين وحكم القانون
وعرف السياسة ، فكانت تمشى فى ظلال الخلق الإنسانى
العام حرة آمنة لا تجد من جارأها الكبرى إلا ما يجده الصغير
من عطف الكبير ، والفقير من عون الثنى . فلما كفر النازيون
والشيوعيون بشرائع الله وقوانين الناس أخذوا العالم بسياسة
السمك التى تجعل الضعيف طعاما للقوى ، ففسد النظام وقعد
السلام ، واختل التوازن ، واضطربت الحياة ، وذل الحق ، وأفلس
المنطق ، وأخذت جماعات السمك الصغير الرخو تضطرب اضطراب
الفلق والحيرة بين الحيتان الدكتاتورية التى لا تريد أن تبقى على
سمكة ، وبين التماسيح الديمقراطية التى لا تريد أن تبقى على حوت

المهرس

صفحة	المهرس
٢٢٥١	سياسة السمك ... : أحمد حسن الزيات ...
٢٢٥٣	مصالحة الأستاذ أحمد أمين : الدكتور زكى مبارك ...
٢٢٥٧	البقاء فى أوروبا ... : لترجمة الأستاذ عبد الطيف حمدى
٢٢٥٩	الفروق السيكولوجية بين : الأستاذ عبد العزيز عبد المجيد
٢٢٦٢	كتاب الدين الاسلامى : الأستاذ على الطنطاوى ...
٢٢٦٥	بين الأستاذين أحمد أمين : الأستاذ عبد التعال الصيبدى
٢٢٦٧	من وراء النظار ... : « عين » ...
٢٢٦٨	الثقافة العسكرية وأناشيد : الأستاذ عبد اللطيف النشار
٢٢٧٠	أعلام سوداء [قصيدة] : الدكتور إبراهيم ناجى ...
٢٢٧١	شريد ... : الأديب محمود السيد شمبات
٢٢٧٢	حيرة ... : الأستاذ أحمد فتحي ...
٢٢٧٣	ملامح الأرواح ... : الأستاذ عزيز أحمد فهمى ...
٢٢٧٥	أرقام تتحدث وتنبأ من قصة : الدكتور محمد محمود خال ...
٢٢٧٩	هتلر كما يراه علم النفس ... : « أوروبا نونل » باريس
٢٢٨٠	الثقافات السامة منذ الأفريق : « لارى بلج » ...
٢٢٨١	دراسة التوأمين ... : « مجلة « باريد » ...
٢٢٨٢	خطبة إعداد النشم ... : الدكتور بشر غارس ...
٢٢٨٣	الثقافة الأدبية ... : الدكتور زكى مبارك ...
٢٢٨٤	فى كلية الآداب ... : الأستاذ عبد الرحمن بدوى ...
٢٢٨٥	للصربون فى ميدان الثقافة : « جامى نالك » ...
٢٢٨٦	حول المصنف المحرف ... : الأستاذ الشيخ على الضبايع
٢٢٨٧	شمال أفريقيا والأستاذ الحصرى : الأستاذ أبو الوفا ...
٢٢٨٨	الاحتفال الرسمى بفرع أنى العلماء - جائزة مختار لثمت لعام ١٩٤٠
٢٢٨٩	رواية « الأمل » على مسرح الأوبرا : (فرعون الصغير) ...

وقالوا له مرة : قف أمام الدتشي فانسرفت قواه ؛ ثم قالوا له مرة ثانية : أثبت في وجه هتلر فارتجعت مفاسله ؛ وهم يقولون له اليوم مرة ثالثة : خذ الطريق على ستالين ؛ وأغلب الظن أنه لاستمرار الخجل والحاح الفشل وتتابع الخذلان لن يستطيع أن يتحرك . ثم سبى ذكر المنتصرون فيما جئوا من (عصبة الأمم) ويقررون — إذا وفقهم الله — أن ينشثوا السلم العالمية الداعية على قواعد من التركيب لا من التحليل ، فيؤلفوا من الأمم الصغيرة المتقاربة في الوطن والجنس والمنفعة اتحادات مستقلة تتحد في الرئاسة والحكومة والدستور ، وتشارك في الدفاع والسياسة والعمل ، ثم يربطوا بين الدول العظمى والاتحادات الكبرى بروابط وثيقة من الاقتصاد العادل الذي يضمن لكل أمة سداد عوزها من خير الله وغلة الأرض

على أننا الآن بسبيل الحرب لا بسبيل السلم ، فلندع حديث الصلح إلى يومه ، ولندع الله غلصين أن ينصر جنود الديمقراطية على أعوان الطغيان والبنى . فإن أوروبا تكاد محنة لا سابقة لها في التاريخ . وهي بالحق أو بالباطل رأس العالم اليوم ، وقد قضى عليها جنون رجل واحد أن تصبح كلها مخزناً هائلاً للبارود والغاز ؛ فأبنا تمر في قطر من أقطارها أو على بحر من بحارها تر الموت مشتتاً يتلفى ، أو كامناً يترقب ؛ فإذا قضى عليها جنون الرجل الآخر أن تنفجر فتنهار على شمشون وأعدائه ، زلزلت بأنهارها القارات الأربع ، وأصبحت النكبة نكبة العالم أجمع

إن مصرع بولندا وفنلندا على هذه الصورة الأليمة الأثيمة إنذار من الله للدول الصغيرة في الغرب والشرق أن فوز النازية والشيوعية مضاه فوز الوحشية التي لا تعترف بحق الحياة لفرد ، ولا بحق الاستقلال لأمة

إن الشرف هو معنى الإنسانية وخصيصة في الإنسان . وهو الضمان السلي لأداء الحق وإطراد الماملة ؛ فإذا اتقى الشرف عن الكرامة بين الرجل والرجل ، وعن المعاهدة بين الدولة والدولة ، لم يبق لضمان الحياة والحق إلا القوة ؛ والقوة لا تقيس لكل حي في كل وقت وفي كل حالة

مصرع الزمان

كان ضمان العيش والاستقلال للدول الصغرى ذلك النظام السياسي الذي وضعت الدول الكبرى رسمته « التوازن الدولي » وحته بالقوانين والمواثيق والمعاهدات والتحالفات وعصبة الأمم ، فجعلت من بعض هذه الدويلات حدوداً قاصلة ، ومن بعضها الآخر أسواقاً مشتركة ، حتى لا يبنى حد على حد ، ولا تطنى قوة على قوة . ولكن هتلر رسول الشيطان ونبي الألمان وخليفة نيتشه ، قضى بالموت على الدول الصغرى وقرر ألا يحكم الأرض غير دولتين : دولة ملكة هي ألمانيا ، ودولة وزيرة هي إنجلترا كما كان رأي بالأمس ، وروسيا كما أصبح رأي اليوم ؛ فليت شعري ماذا تصنع هذه الدويلات وصغرُها عمل من أعمال الطبيعة لا حيلة فيه لمحتال ، كما يقصر شخص عن شخص ، ويصغر شيء عن شيء ؟ ليس لها الآن إلا أن تنضوي إلى الأمم الديمقراطية التي تجاهد في سبيل السلام والحرية والمدنية بجانب جهادها في سبيل نفسها ؛ حتى إذا انتصر الأحلاف على هذا الطغيان المسلح الكافر الأثر ، نظرت هي في يوحها وفي غدها فتعالج ضعفا بما تعالج به الطبيعة ضعف الثمل والتحل والقرود : وهو التجمع و (التكتل) والتعاون ، فيكون بين البلاد المتجاورة ، كدول البلطيق وأمم البلقان وشعوب الإسلام ، شبه ما بين الدول المتحدة في أمريكا من اتحاد السياسة الخارجية والدفاع العام والدستور المشرع والرئيس الحاكم . وإذن لا يبقى على الأرض أمة صغيرة يقوم على استعمارها النزاع ، ويميل من جرأها ميزان السلامة . واعتبر ذلك مثلاً لبلاد الوطن الإسلامي الأربعة عشر : مراکش وتونس والجزائر ولوبيا ومصر والسودان وفلسطين وسورية والحجاز واليمن والعراق وتركيا وإيران وأفغانستان إذا انتظمها كلها اتحاد كاتحاد الولايات الأمريكية الثماني والأربعين ، وقدّر في نفسك ماذا يقدم هذا الاتحاد القائم على صلة الدم أو على نسب الروح من الخير المتصل للعالم والضمان الدائم للسلام

إن الحلفاء الديمقراطيين المنتصرين متى جلسوا إلى مائدة الصلح سيدكرون ما صنعوا في فرساي من تقسيم الممالك وتمزيق الشعوب وتركها في حي الضمير الإنساني والحق الأعزل دون أن يكون لها من شرء الدول الكبيرة وشرها نصير ولا عاصم . وسيفكرون ثم يفكرون في هذا المخلوق المعجب الذي سوره من مداد وورق ثم أسكنوه قصرآ في جنيف وأزموه حماية السلام وجعلوا في خدمته قوماً من ذوي القبعات والقفاذات والعصى ،

(حاشية) : وقت في الصفحة الأولى من العدد السابق كلمة (العلم) بدل (الريق) قصواب الجملة : « قد جف من تكراره اللداد والريق » ، أي كثرت فيه الكتابة والكلام

كتاب الامتاع والمؤانسة

مصاحبة الأستاذ أحمد أمين

للدكتور زكي مبارك

— — — — —

لم يبق شك في أن الأستاذ أحمد أمين غضبان بسبب المقالات التي مجاوزت الشرين، والتي حرصت عليه بعض من خاصه في مجلة المكشوف وأغرته بعض « أنصاره » في العراق، وأخرجته عن وقاره فثقتنا في مجلة الثقافة بأبيات جاهلية، ساعده الله وعفا عني !

وأقول اليوم إنني استوحشت مما صنعت - والاعتراف يهدم الاقتراف - فن واجب نحو نفسي أن أقدم إلى الأستاذ أحمد أمين عملاً صالحاً يعطفه عليّ، ويردّه إلى سابق عهده فيبدأني بالتحية حين يراني، ويذكرني بالجيل كما كان يصنع قبل أن أجتري في نقده ما اجتريحت، وليس من الكثير أن أرجو عفوّه، فقد عفا « أخ » له من قبل !

والأستاذ أحمد أمين يعرف أني رجل ممتحن بمداوات الرجال، وقد هانيت من ذلك مصاعب لو صادفت رجلاً غريباً لدخرته في أقصر وقت، فن حق عليه وهو صديق وجاري، وزميل كان في الجامعة المصرية، أن يتجاوز عن سيئاتي، إنه - والله - القتل الأعلى - غفور رحيم !

ولكن كيف أتقرب إلى الأستاذ أحمد أمين وهو فيها يظهر أفسى من الجلود ؟

أتقرب إليه بالعلم الذي يقول إنه حارسه وراعيه، فأقدم إليه ملاحظات على تصحيح كتاب الإمتاع والمؤانسة الذي نشرته لجنة التأليف بتصحيح الأحمدين أمين والزين، كما صنعت يوم صحح هذان الفاضلان ديوان حافظ إبراهيم، فقد استدركت على الجزء الأول عشرين غلطة جوهرية اعترف بها الأستاذ أحمد أمين، ثم صرفتني الشواغل عن النظر في الجزء الثاني، ولعل أرجع إليه بعد حين

ويجب قبل الشروع في سرد ملاحظاتي أن أقدم أصدق التحية إلى المصححين الفاضلين، فقد بذلوا في إخراج الجزء لأول جهد لا يعرف قيمته غير من عانى المصاحب في تحقيق بعض النصوص

المخطوطة من الأدب القديم، جزاها الله خير الجزاء ويجب أيضاً أن أنه القراء إلى واجبه في اقتناء هذا الكتاب، فهو نسخة أدبية قليلة الأمثال، ورواج مثل هذا الكتاب قد يشجع لجنة التأليف والترجمة والنشر على متابعة السير في هذا الطريق؛ فنشر من ذخائر الأدب القديم ما يعجز عن نشره الأفراد

وقد يلاحظ بعض القراء أن الكتاب غالي الثمن، ولكنهم سيقفون أن ثمنه معتدل - غير يذكرون أن أمثال هذه الكتب تنسحب في تصحيحها ونشرها كثيراً من الشكاية - وأعود إلى الموضوع فأقول :

كان في النية أن أتعقب الجزء الأول كله، وهو يحتاج إلى عدة مقالات، ولكن كثرة الشواغل حالت دون ذلك، فوقفت عند « الليلة الثامنة » وهي من عيون الكتاب

١ - جاء في ص ١٣٢ « طريقة الربانيين » ويقول للمصححان إفاضلان : إن الأصل « الديانين » ولكنهما لم يجداها في كتب اللغة بهذا المعنى

ونقول إن الديانين جمع ديان وهو الناسك، وهي كلمة قديمة في اللغة العربية، ولها شواهد في كتب التصوف، وهي كذلك من الألفاظ المألوفة عند التوحیدی، وقد استعملها في مواطن كثيرة سادل عليها إن وجدت ما يوجب ذلك

والديان بمعنى الناسك كلمة عرفها الأدب الحديث : فقد رأيتها في مقال نشره الدكتور طه بك حسين في جريدة السياسة في صيف سنة ١٩٢٦ وهو يقصّ حكاية ديكارت في السخرية من الرحومين علام سلامة ومحمد عبد المطلب

٢ - جاء في ص ١٢٣ « وإنما بودكم أن تشغلوا جاهلكم » ويقول المصححان الفاضلان إن « بودكم » هي في الأصل « قولكم » ونقول إن عبارة الأصل هي الصواب، ويؤيد هذا أن المؤلف قال قبل ذلك « لأنكم لا تقولون بالكتب » ولم يغلن المصححان لنرض المؤلف فأتبعنا في مكان « لا تقولون » عبارة « لا تفنون » وبهذا ظلم المؤلف في صفحة واحدة مرتين

٣ - وجاء في ص ١١٩ « إذا حضرت الحلقة استفتدت » ويقول المصححان الفاضلان إن « الحلقة » هي في الأصل « المختلفة » ولم يفهما معناها ففيراها إلى « الحلقة » ونقول إن « المختلفة » كلمة يريد بها التوحیدی، فن الظلم

تحويلها من وضع إلى وضع ، والمختلفة هم طلبة العلم الذين يحضرون
الدرس ، وقد وردت بهذا المعنى في ص ١٢٩ إذ يقول المؤلف
« وأحضر بركة على المختلفة »

٤ - وفي ص ١١٢ « فإن علم العالم ميثوث في »
جميع من في العالم »

ونقول إن السياق يوجب أن نقرأ « فإن علم العالم » بكسر
لام العالم لا فتحها

٥ - وفي ص ١٠٩ يقول المصححان الفاضلان إن « المصاع »
من صاع الشجاع أقرانه إذا حمل عليهم ، وهذا خطأ في التصريف
والصواب أن « المصاع » مصدر ما صَحَّ بمعنى جأّد ، فهو من
فصل الميم لا فصل الصاد ، والسرعة هي التي أوقمت المصححين
الفاضلين في هذا الغلط

٦ - وفي ص ١٠٨ « بما حوينا من المنطق » ويقول
المصححان الفاضلان إن « حوينا » هي في الأصل « جريناء »
٧ - وفي ص ١١٥ « وإذا لم يكن لك بد من قليل هذه
اللغة من أجل الترجمة » ويقول المصححان الفاضلان إن « الترجمة »
هي في الأصل « التجربة »

ومن هنا نفهم أن المصححين الفاضلين ظلموا المؤلف
في موطنين : فالتجربة كلمة مقصودة يريد بها التوحيدى بالذات .
فيجب في الطبعة الثانية أن تبقى كلمة « جريناء » في ص ١٠٨
وكلمة « التجربة » في ص ١١٥ فتصير العبارة الثانية هكذا :

« وإذا لم يكن لك بد من قليل هذه اللغة من أجل التجربة
فلا بد لك أيضاً من كثيرها من أجل الترجمة »

٨ - وفي ص ١١١ « فما تقول في معان متحولة بالنقل
من لغة يونان إلى لغة أخرى شريانية »

ويقول المصححان الفاضلان إن « متحولة » هي في الأصل
« مملوكة »

ونقول إن الأصل صحيح وتنبيه ليس إلا تحككاً في توجيه
غرض المؤلف

٩ - وفي ص ١١٠ « ليس كل ما في الدنيا يوزن ، بل فيها
ما يوزن وفيها ما يكال وفيها ما يذرع وفيها ما يمسح وفيها ما يحزر »
ومن كلام المصنفين الفاضلين نفهم أن أصل عبارة التوحيدى

« وفيها ما يمسح ويحزر » وأنها زادا عبارة « فيها ما »
وبذلك نعرف أن دقة المؤلف في التعبير خفيت على المصححين
الفاضلين ، وتعبير التوحيدى جيد جداً ؛ لأن ما يحزر داخل
فيما يمسح فلا موجب لتخصيصه في التفرع
١٠ - وفي ص ١١١ « الأغراض المعقولة والمعاني المدركة
لا يرسل إليها إلا باللغة »

ويقول المصححان الفاضلان : « ورد في الأصل بعد قوله
« إلا » جيم وأنف وذال وهي زيادة من الناسخ والصواب حذفها »
ونقول إن المصححين الفاضلين لم يفتنوا إلى أن كلمة « جاز »
معرفة ، وصوابها « مجاز » ويريد المؤلف أن يقول إن اللغة مجاز
أي مسبر نصل به إلى المعاني والأغراض

١١ - وفي ص ١٠٩ « الأسماع المصيخة والعيون المدركة
والمقول الحادة والألباب الناقدة »

ومن كلام المصححين الفاضلين تعرف أن « المصيخة » كانت
معرفة في الأصل ، وأقول يجب أن تصير « مُصْنِفة » ليم التزاج
بينها وبين « مُحْدِقة » ومن كلامهما نفهم أن المقول الحادة
هي في معجم الأدباء المقول الجامدة ، وأقول إن الحادة لا تزاج
مع الناقدة فيحسن أن نقول : « المقول الصامدة ، والألباب
الناقدة » والصمود له معنى يتسق مع مراد المؤلف ومع أسلوبه
في إثبات الازدواج

١٢ - في ص ١٠٦ « ومتى اتفق إنسان بهذه الحلية »
ويقول المصححان الفاضلان : لعله الجبلة ، وتقول إن « الحلية »
معناها الصفة ، ولها شواهد في آثار للقرن الثالث والرابع

١٣ - وفي ص ١١٥ « إنك في هذا الاسم والفعل والحرف
فقير إلى وصفها وبنائها على الترتيب الواقع في غرائر أهلها »

ونقول إن « وصفها » معرفة ، والصواب « رصفها » وهي
كلمة معروفة في اصطلاحات الإنشاء

١٤ - وفي ص ١١٦ « فلم يبق إلا أحكام اللغة » والسياق
يوجب أن نقرأ « أحكام اللغة »

١٥ - وفي الصفحة نفسها « قبل واضع المنطق » والصواب
« قبل وضع المنطق » وقد وردت كذلك في طبع آخر من

الحوار بين منى والسجاني (أنظر ص ١٢٦)

١٦ - وفي ص ١١٧ « فهذا جهلٌ من كل من بدعيه ، وخطئٌ من القول الذى أفاض فيه » والقول سوابها القائل ، كما يشهد السياق

١٧ - وفي ص ١١٩ « فأما وهو يريد أن يبرر ما صح له بالاعتبار والتصفح »

ومن كلام المصححين الفاضلين نعرف أن « يبرر » أصلها « يزن » ونقول إنها أخطأت في التصحيح : لأن « يزن » هى الكلمة التى يريد بها المؤلف ، وهو قد نص عليها فى بعض المواضع وكلمة (يبرر) بهذا المعنى لا نعرفها اللغة

١٨ - فى ص ١٢٢ « فاعتقد فيه أنه [صحيح وهو] مريض العقل »

ويقول المصححان الفاضلان إنهما إذا عبارة « صحيح وهو » وتلك زيادة يضيغ بها غرض المؤلف لأنه يريد أن يقول : إن الكندي اعتقد فيه أنه مريض العقل حين جاز عليه التليس ١٩ - وفي ص ١٣٤ « بَلَل الريق ، وغزارة الفت » ، والسواب حرارة الفت

٢٠ - وفي ص ١١٦ ضبط المصححان « مسكويه » بفتح الميم ، وكذلك صنفاً فى ص ٣٢ والسواب مسكويه بكسر الميم ، وقد نص عليها صاحب القاموس ، وقال إنها على وزن سيبويه ٢١ - وفي ص ١٣٧ « ليس للعقل من شعره مثال » ولا له فى قرنه مثال »

ومن كلام المصححين الفاضلين نعرف أن « قرنه » هى فى الأصل « عرسته » وأما أفضل أن تبقى هذه اللفظة كما وردت فى الأصل ، ثم نقول « مثال » فى مكان « مثال » ونقول « مجال » فى مكان « مثال » فتصير العبارة هكذا :

« ليس للعقل من شعره مثال ، ولا له فى عرسته مجال »
وهى أدل على المراد مما اختاره المصححان الفاضلان ،
أجزل الله لها الثواب

٢٢ - وفي ص ١٣٨ « وكان عجبى منك دون عجبك منى ، لو تقارعتا على هذا لفلجنا مايك »

وكلمة « دون » سوابها « فوق » وننقل الواو فتصير ابتارة :
« كان عجبى منك فوق عجبك منى ، ولو تقارعتا على هذا لفلجت عليك »

٢٣ - وفي ص ١٣٩ « لكنه يقرص فيحز ، ويخشم نهر »
وكلمة « يَخْشَمُ » من الغلط الفبيح ، والسواب « يَسِمُ » من الوسم وهو الكى ، بدليل قوله بمد ذلك « ويحرج فيُجهر »
٢٤ - وفي ص ١٤١ « وأما النسبى فدقيق الكلام »
و « دقيق » خطأ ، والسواب « رقيق » ورقة الكلام هى ضعف الدين بدليل قول المؤلف فى النصيبى :

« يشك فى النبوات كلها » والعقيدة الصحيحة يسميها التوحيدى « الدين الثخين » انظر ص ١٣٣

٢٥ - وفي الصفحة نفسها « إلا أنه بأتى لابن عباد فى سمته ولزوم ناموسه حتى خف عليه » والسياق يوجب أن نقول « تأتى » فى مكان « بأتى » والتأتى هو التلطف

٢٦ - وفي ص ١٤٢ « إن كثيراً من الذين لا يكتبون ولا يقرأون ولا يحتجون ولا يفاظرون ولا يُكرّمون ولا يفضلون خيرٌ من هذه الطائفة »

ومن كلام المصححين الفاضلين نعرف أن « لا يُكرّمون ولا يفضلون » أصلها « يلزمون ولا يتفضلون » وأقول إن السواب « ويُلزمون ولا يَفْضِلون » والمعنى أنهم يُلزمون الحجة ولا يستطيون الفصل ، وهو الحكم والتمييز بين دقائق الأغراض

٢٧ - وفي ص ١٤٣ « وتحميل الحال به عند خوضك ونيسك »

كذلك ضبط المصححان عبارة « تحميل الحال » والمعنى غير واضح ، وأنا أحب أن تكون « وتُجِيل الحال » والحال بفتح الميم هو الحيلة ، وهو يتسق مع المراد

أما بعد فهذه سبع وعشرون ملاحظة قيدناها عند قراءة « الليلة الثامنة » من كتاب الإمتاع والمؤانسة ، وفى هذا الفصل نفسه أشياء سكتنا عنها لأنها قليلة الأهمية

في التصحيح بطريقة جدية ، لأن من كان في مثل علمه وفضلته
لا يخطئ في هذه البديهييات

وفي ختام هذا البحث أعتذر للقراء من عاداتهم في شؤون
لا يدركها غير من يملك نسخة من كتاب الإمتاع والمؤانسة ،
فلولا الثقة بأنهم لن يفتنوا على أنفسهم بنسخة من هذا الكتاب
لطويت عنهم هذه الملاحظات

وذلك إعلان نشره في « الرسالة » بالمجان مراعاةً للتضامن
الأدبي بين المؤلفين والناشرين ، فهل يكون القراء عند الظن
الجميل فيقبلوا على اقتناء هذا الكتاب ؟

إن ثمنه لا يزيد على ثمن أربع عُلب من السجائر المصرية ،
فأين من يفكر في متعة العقل كما يفكر في متعة المجلس ؟ سارعوا
إلى اقتناء الكتب الجيدة لتعرفوا أن العرب لهم أذواق وعقول
زكي ببارك

وهذه الملاحظات خفيفة بأن نسلح ما بيني وبين الأستاذ
أحمد أمين ، فإن لم تكف للإصلاح فسأراجع الكتاب كله
ولكن أين الوقت ؟

الوقت عند صديقنا الدكتور بشر فارس ، وهو قد عزم
على مراجعة كتاب التوحيدى ، وأنا أنتظر أن يكون بحثه أوفى
وأشمل ، لأنه يملك من الفراغ ما لا أملك

بقيت كلمة عن الأستاذ أحمد الزين وهو المسئول الأول عن
تصحيح هذا الكتاب :

ألا يرى هذا الصديق أن بعض التصحيحات غلب عليها
الارتجال ؟

ولا فكيف جاز أن يكون للصاع من صاع ؟ وكيف جاز
أن يكون البيان بمعنى الناسك أسراً غير معروف ؟
وأمثال هذه الأغلط تشهد بأن الأستاذ أحمد أمين لم يشترك



في الشاي الجميل

صحة وقوة ونشاط
المشروب المفضل في فصل الشتاء



الشاي الجميل وارد لمهندسين وبنهاره وسومطرا

البغاء في أوربا

للمرء أبراهام فلكنسندر

بقلم الأستاذ عبد اللطيف حمدي

—

سندرس موضوع البغاء في الصفحات التالية على أساس التجارب العلمية في الأمم الأوربية . وسينصرف الجهد إلى تحقيق أنواع الدعاية ومدى انتشارها والأسباب التي تزيدها اتساعاً أو تضيق من مجالها ، وإلى تحقيق الجهود التي تبذلها الهيئات المختلفة حيال هذه الرذيلة والوسائل التي اتخذت إما لمحاربتها وإما للائتراف على تنظيمها والنتائج التي أسفرت عنها هذه الجهود

وسيمضاف إلى هذه التحقيقات نتائج بحث شخصي وتجربات وملاحظات في المدن الكبرى من انكلترا وايقوسيا وفرنسا وإيطاليا وسويسرا والسويد وألمانيا والنمسا والمجر وسائر الأقاليم التي يطلق عليها اسم أوربا الغربية والتي يشهد التشابه بين بعضها وبعض في حياتها الاجتماعية ومثلها الوطنية العليا ومعاييدها السياسية

ولكن القوانين في تلك الأمم نفسها ليست متجانسة الواقف حيال مسألة البغاء ؛ ومن أجل ذلك اختلفت الآثار المترتبة على هذه القوانين بين بعضها وبعض اختلافاً ينفك ، ففي البعض أدت إلى تكبح قوى ، وفي البعض الآخر أدت إلى زيادة انتشار الرذيلة نفسها . على أنه بالرغم من اختلاف هذه المظاهر فقرار هذه الرذيلة متشابه من حيث المنشأ بحيث تصلح الوسيلة المختارة للعلاج في رأى هذا الكتاب لجميع هاته الأمم ، ولن نتجاهل في أثناء البحث وجوه الاختلاف وإن تكن وجوه الخلاف نفسها دالة على وجوب اتخاذ وسائل متوافقة لمناهضتها ، فإن البحوث الحديثة أسفرت عن تطابق بين هذه الأسباب إلى درجة أكثر مما كان مفترضاً . فأمر البناء ينطبق عليه المثل القائل « لا جديد تحت الشمس » أكثر من انطباق هذا المثل على أي أمر آخر . كما دلت الكتب التي خلفتها القرون الوسطى على شأن البغاء على تطابق عجيب في حالة هذه الرذيلة بين تلك المصور وبين المصور الحاضرة

وإن وجوه الخلاف التي سبقت الإشارة إليها في الأمم التي ذكرناها إما بشأن وجوه النظر فيها وإما في حالة انتشار المرض

وإما في المياسة التي تتبع حيالها — إن وجوه الخلاف هذه آخذة في سبيل الاضمحلال والتلاشي ، فقد قرَّب ما بين مختلف الأمم انتشار الأفكار الديمقراطية وتوطد الحكم الديمقراطي . ولئن اسطحب ذلك تعديل في القواعد الخلقية ، وبخاصة بمد أن شاع مبدأ التساوي بين الجنسين ، فإن التأمل الحصيف يوجب سلوك مسلك متشابه بين هاته الأمم قائم على اعتبارات إنسانية أساسية ، وإن الذي يدرس هذا الموضوع الخاص الذي نشغل بدراسته الآن ليدعشه اتفاق المظاهر أكثر مما يسترعي نظره اختلاف البيئات المحلية أو الاعتبارات الأهلية في موضوع التحضيق الذي بدى به في جلاسجو وختم في بودابست

ومن أهم ما يلاحظه الناظر في هذا الموضوع عن بمد أن الدعاية في أوربا الغربية قد تطورت في مدى القرون القليلة الماضية على نظام واحد بين أممها المختلفة . وليس ذلك بدعاً ، فإن مدى انتشار هذه الرذيلة مرتبط بمقدار اتساع المدن لأنه بعض ظواهر المدنية ، وقد كانت المدن في أوربا الغربية في المصور الوسطى كلها مدناً صغيرة . أما المدن الكبرى في تلك المصور فقد كانت كلها إسلامية ، فقد كان عدد السكان في كل من القسطنطينية وبغداد والقاهرة يربى على المليون . وكانت كل من اشيلية وقرطبة تربو في عدد سكانها على نصف المليون في حين كانت باريس لا يكاد يصل عدد سكانها إلى ٢٠٠.٠٠٠ وفيما ٥٠.٠٠٠ ولوندر ٣٥.٠٠٠ وكولونيا ٣٠.٠٠٠ وهامبورج ١٨.٠٠٠ ودرسدن ٥.٠٠٠ . أما المدن التي لا تتصل بمواصلات مائية فلم يكن عدد السكان في إحداها يزيد على ٢٥.٠٠٠ . وكثير جداً من المدن التي تعتبر الآن ذات أهمية لم يكن عدد سكانها في القرون الوسطى يزيد على ٥.٠٠٠ . وما من شك في أن اتساع المدينة يؤثر في صبغة مدنيته ويكيف طبيعتها ، فإذا نظرت إلى تاريخ الدعاية في أوربا في القرون الوسطى وجدت أن معظم مدنها إذذاك لم يكن إلا قرى يعرف بعض أهلها ببعض الآخر ، وكان كيان الأسرة لا يزال سليماً . ولقد يقال إنه كان في المدائن غرباء كالمليبيين والججاج والجيوش ولكن جوعهم لم تكن كثيفة وعلى أية حال فقد كان الغرباء معروفين كذلك كالأهلين . وكانت الدعاية في المصور الوسطى ذات نوعين أساسيين : نوع مستوطن ونوع متجول . أما الأول فيشمل الماهرات المقيات أو الترددات على مساكن عدة للدعاية ، وقد لا تكون الإقامة على صورة نظامية

ليست تقف عند الحد الذي يقل فيه الشعور بالمسئولية بل قد تصل إلى حد ارتفاع هذا الشعور

ومن هذا يتبين أن مجرد زيادة العدد في مدينة من شأنه أن يقلل إمكان التقسيم بين رجالها ونسائها إلى طبقات من حيث اللفة أو الرتبة . ومن شأنه أيضاً تجهيل ماضيهم الخلقى وهذا فارق أساسي عظيم في موضوع الدعاية بين المصور الوسطى وبين المصور الحاضر، فقد كانت في المصور الوسطى محدودة واضحة وهي الآن لا بالواضحة ولا المحدودة

وتمت حقائق لها من الوجهة العملية أهمية لا يستطاع جعدها
قائدته التي فيها ثلاثون امرأة وعدها سكانها ٣٠٠٠ تبدو
كأن النسبة متجانسة فيها مع المدينة التي فيها من العاهرات
خمسة آلاف وعدها سكانها نصف مليون . وذلك لأن النسبة
الثوية في الحالتين هي واحدة في المائة . ولكن ضخامة العدد على
الرغم من الاحتفاظ بالنسبة الثوية تؤدي إلى خلاف جسيم بين
أمر الدارة في المدينتين ، فإن الاجراء الذي يتخذ لمناهضة الدعارة
ضد ثلاثين عاهرة فينتج لا بد من حبوطه إذا هو اتخذ ضد
خمسة آلاف عاهرة في مدينة كبيرة . وكذلك تغير المسألة من
النواحي الاقتصادية والاجارية والصحية إذا زاد العدد على حد معين
(ينبع) ترجمه عبد اللطيف حمدي

وهذه البيوت تدعى بالمواخير . وأما النوع الثاني فكان من
المتشدرات اللواتي يلحقن على صورة غير رسمية بمسكرات
الجيش التي كانت في تلك العصور كثيرة التجوال في القارة .
أو اللواتي يلحقن كذلك على صورة غير رسمية بالطبع رجال
الطوائف الدينية المجتمعين في تجوالهم الموسمي وفاء منهم لنذور
نذرهما . ولكن على أية حال فإن الماهرة كانت امرأة مرسومة
في العصور الوسطى التي امتازت بقلّة عدد السكان في مدنها
وما كان لينتفي هذا الومع سواء بين المستوطنات أو التجولات .
وحتى لو أن إحداهن كانت تراول رذيلتها سرّاً فسرعان ما تلتوث
سميتها وتوصف بالخطر ، وبخاصة إذا كانت محترقة لأنها في هذه
الحالة تكون مميزة بشكل ثيابها ومظهرها ومسكنها وطبيعتها
حياتها الخارجية ، وكان التفارق في العصور الوسطى شديد الوضوح
بين المرأة الشريفة والمرأة الداعرة

أما في المصور الحاضرة فالتناقض بَيِّنٌ من هذه النواحي
فالمدن كبيرة وقد أُضيفت إليها لأغراض عملية ضواح تقوم منها
مقام الحواشي الزركشة ، فالفرق المتعلقة بالكيفية بين المدينة
في المصور الوسطى وبين المدينة في المصور الحديثة قد رتبت
نروقاً متطابقة بالكيفية في أمر البناء

في أواخر عهد بابل أصبح نظام الأسرة يسمح بأن يتصل بها ألوف من الناس بتفاوت درجات الصداقة بينهم كما يختلف الشعور بالمسؤوليات نحوها وفيهم الفتيات والفتيان ومعظمهم في ظروف تقضي على الأخلاق بالاحلال

ولقد أصبحت المدن الكبرى في المصور الحديثة في حالة أشد تنقداً بسبب الهجرة إلى باريس وبرلين ولوندرن إما للاجتماع وإما للهوى وإما للشغب

أما في الأوساط الضيقة المحيط فإن كيان الجماعة فيه لا يزال على حاجته ، فأفراد هذا المجتمع معروف بعضهم لبعض ومطالبهم المشتركة ومثلهم الأخلاقية العليا تخضع لتقاليد واحدة أو متقاربة من شأنها أن تسيطر على الأعضاء الضعفاء من هذا المجتمع .
وقضاً عن ذلك فإنه مهما يكن وصف هؤلاء الأفراد فإن بعضهم معروف لبعض

وأما في المدن الحديثة، وكل منها بابل عصرية ومى التى أحدث
عنها الآن، فإن الفرد فيها لا يعرف جيرانه الأقران. وهنا نشهد
وسائل الإغراء بقدر ما تضعف وسائل الكبح والمنع فالأحوال



الفروق السيكلوجية

بين الأفراد

للاستاذ عبد العزيز عبد المجيد

—•••—

كان كانتل^(١) السيكلوجي الأمريكي الشهير ماصراً لجولتن ومن تلاميذه وأتباع مذهبه وقد بحث باستيعاب موضوع الفروق السيكلوجية . درس كانتل في معمل جولتن بلندن ، كما درس علم النفس التجريبي على يد فنت Wundt الألماني في معمل علم النفس الذي أسسه في لينزج Leipsig وتأثر به

ونعتبر تجارب جولتن وكانتل أول مجهود علمي بذل في موضوع الفروق الفردية . ومحدثنا البرفسور ثورنديك^(٢) تلميذ كانتل عن أستاذه فيقول « هذب أستاذي كانتل من طرق جولتن التي استعملها في قياس الفروق السيكلوجية بين الأفراد ، وحاز اعتراف العلماء بما ابتكره من مقاييس القوى العقلية المختلفة . وبذلك جعل دراسة الفروق السيكلوجية فرعاً مستقلاً من فروع علم النفس . وكانت أبحاثه في الفروق العقلية ومقاييسها أول حلقة من سلسلة حلقات البحوث التي توالى بعد ذلك في السنوات العشر الأخيرة من القرن التاسع عشر . وبذلك وضع كانتل مقدمة موضوع السيكلوجية الفردية Psychology Individual » ويمزى إلى كانتل أنه أول من وضع اصطلاح « المقاييس العقلية » Mental tests . وذلك في سنة ١٨٩٠ حينما طبع ملخصاً لتجارب مقاييس^(٣) الذكاء التي أجراها في معمله بجامعة بنسلفانيا وكانت تجارب كانتل التي أجراها لمعرفة الفروق السيكلوجية منصرفة لقياس الذاكرة ، والخيالة ، وحدة البصر والسمع ، ومقارنة الألوان والمفاضلة بينها ، والدقة في إدراك الأصوات والأوزان ، والإدراك الزمني ، ودقة إحساس الألم ، وسرعة الإدراك الذهني ، وسرعة الحركة ودقتها وتكليفها ، وزمن الرجوع أو رد الفعل Reaction time

(١) J. Mck. Cattell ولد سنة ١٨٦٠

(٢) E. L. Thorndike أستاذ علم النفس في جامعة بنسلفانيا وكارولينا

(٣) Mind الجزء ١٥ سنة ١٨٩٠ صفحات ٦٧٣ — ٣٨١

وأهم ما يرجع من انتقاد إلى هذه التجارب التي أجراها كانتل أنها أولاً : إنما تقيس فقط العمليات العقلية البسيطة كالذاكرة مثلاً ، أو الخيالة ، أو قوة الإدراك . وثانياً : إن الطرق الإحصائية التي استخدمت مع هذه التجارب لم تكن مضبوطة ومطرودة بحيث تعطى نتائجها حكماً صحيحاً على ذكاء الأفراد . وإذا فلا يمكن الاعتماد عليها في معرفة الفروق العقلية

أما كانتل باستخدامه زمن الرجوع ضمن مقاييس الذكاء اهتمام معاصريه ومن تبعه من العلماء حتى أصبح زمن الرجوع مقياساً لقدرة الفرد على التمييز والاختيار وسرعته فيهما . وتستعمل لذلك آلة كهربائية خاصة يتصل بها مسجل الزمن Chronometer . ويجلس المختبر أمام هذه الآلة ، ويطلب إليه المختبر أن يضغط على زر خاص في الآلة إذا رأى علامة خاصة بكلمة X أو علامة O مثلاً . ويثبت « مسجل الزمن » الفرق بين ظهور هذه العلامة وبين ضغط الزر ، أي الزمن الذي استغرقه للفرد من حين رؤية العلامة إلى أن يحدث رد فعل منه (أورجع) لهذه الرؤية بضغط الزر . ومثل هذه التجربة تجري في قياس زمن الرجوع المسمى أو اللسي ، أي الذي تكون فيه العلامة شيئاً يسمع أو يلمس . وقد تكون التجربة أكثر تعقيداً فيطلب من المختبر مثلاً أن يضغط الزر (أ) إذا كانت العلامة المروضة X ، والزر (ب) إذا كانت العلامة O ، وبذلك يكون على المختبر أن يميز أولاً العلامة وأن يختار ثانياً الزر المناسب لها

وبالرغم من شيوع تجارب زمن الرجوع وتنوعها وتسجيل نتائجها لم يوجد بينها وبين الذكاء من التلازم الاطرادي إلا القليل بمعنى أنه لا يلزم أن يكون الذكاء أكثر كلما كان زمن الرجوع أقصر . والواقع أننا لا نجد الآن بين مقاييس الذكاء الحالية مقاييس زمن الرجوع التي استخدمها كانتل

ويمود كانتل فيعترف بأن مقاييس زمن الرجوع ، ومقاييس الإدراك الحسي وغيره من الخواص الفردية ما قصد بها في الأصل قياس فروق الذكاء بين الأفراد ، وإنما استخدمها لأنها تدخل ضمن موضوع علم « طبائع البشر » Anthropology الذي كان متجنباً بدراسته

و ١٤ في كل مليون في ولاية لوزيانا، و ١٣ في ولاية ميسيسيبي واستنتج من هذا الإحصاء « أن هذا التوزيع النسبي غير المنتظم لرجال العلم بين الولايات يدل دلالة قوية على أن الاعتماد على Scientific ليس وراثياً كما قال جولتن ويرسن^(١)، وليس من المعقول أن ثمة فروقاً وراثية كبيرة بين الأسرات في الولايات المختلفة تلبيحها هذا الفرق النسبي الكبير بين عدد رجال العلم الذي قد يبلغ في ولاية مائة مرة عديم في ولاية أخرى. صحيح قد يكون لجنس الزوج أثر وراثي في ذلك، ولكن الإحصاء لا يثبت ذلك ويظهر أن العوامل الأساسية في الواهب العلمية والإنتاج الفكري هي الثروة، وازدحام السكان، والقرص الاجتماعية، والمؤسسات العلمية، والتقاليد، والمثل العليا للجهات، وقد يمكن إرجاع كل هذه العوامل في النهاية إلى الوراثة الجنسية^(٢)، ولكن هذا لا يمنعنا من القول بأننا إذا أخذنا أي جنس فإنه من الممكن بتبسيط العوامل البيئية عليه أن يزيد في عدد ذوى الواهب العلمية كما نشاء، وإن كان هذا ليس معناه أننا نستطيع تحسين هذه الواهب. إن الحقيقة المشاهدة هي أنه لا يوجد فرق كبير بين مقدرة العالم في هذه الولاية، ومقدرة العالم في الولاية الأخرى. ومعنى هذا أن الإنتاج العلمي هو أثر من آثار البيئة لا الوراثة. ثم يقول في مكان آخر « والرأى عندي أن أنواع الواهب والخلق إنما هي وراثية، أما الاتجاهات التي تأخذها هذه الواهب، فإنها خاضعة لتأثير البيئة »

وبالمقارنة بين مذهب كانتل ومذهب جولتن ويرسن نجد أن الأول يرى أن الظروف والبيئة لها أهمية كبرى في الإنتاج العلمي Scientific achievement، وأن عامل الوراثة فقط لا يكفي لتعليل التبرخ العلمي. نعم يعترف كانتل بالوراثة وأنها البذرة الأولى التي تحمل معها خواص الفرد، ولكنه يؤكد أن الفروق الفردية التي تظهر في الإنتاج والابتكار والخلق إنما هي من صنع البيئة وفي سنة ١٩١٥ نشر كانتل بحثاً جديداً عنوانه: « أسرات العلماء^(٣) الأمريكيين »، واستخلص في بحثه هذا أن ٤٣٪

وعلى أية حال فقد كان لبحوث كانتل في الفروق الفردية أثر واضح في اتجاه التفكير العلمي. ففي سنة ١٨٩٥ عينت « الجمعية السيكولوجية الأمريكية » لجنة لتعمل على إيجاد الصلات والتعاون بين معامل علم النفس الأمريكية لكي تجمع المعلومات الممكنة عن الصفات العقلية والجسمية المختلفة للأفراد، وتدرسها درساً علمياً إحصائياً. وكان كانتل عضواً في هذه اللجنة. وكذلك عينت معاهد التعليم بمعرفة الفروق السيكولوجية بين الطلبة وقياسها ففي سنة ١٨٩٩ أجرت جامعة شيكاغو تجارب لقياس ذكاء طلبتها وميولهم الخلقية Character

لم تكن دراسة الفروق السيكولوجية بين الأفراد — بطبيعة الحال — قاصرة على إنجلترا وأمريكا، فإنما نجد في فرنسا عدة محاولات لمعرفة أثر كل من البيئة والوراثة في الفرد، كذلك المحاولات التي قام بها جولتن في إنجلترا، فقد ظهر عدد من الكتب حول هذا الموضوع منها كتاب « تاريخ العلم والعلماء خلال القرنين الماضيين^(٤) » درس فيه المؤلف حياة كل عالم وأسرته وبيئته والعوامل التي أثرت في تكوينه. وكتاب « العلاقة بين الوراثة وانتخاب الأسلاف من البشر^(٥) »، وكتاب « أصل عظمة الرجال، ورجال الأدب الفرنسي المعاصرون^(٦) »

طالع كانتل أيضاً ضمن ما طالع من بحوث — أثر البيئة والوراثة في إيجاد الفروق بين الأفراد. ففي سنة ١٩٠٦ كتب في مجلة « العلوم » Science موضوعاً تحت عنوان « بحث إحصائي في حياة رجال العلم الأمريكيين^(٧) » ذكر فيه أما كن ميلاد ألف من العلماء البارزين وأما كن إقامتهم وعوامل الوراثة في حياتهم وعوامل البيئة وإنتاجهم

وقد أثارت النتائج التي وصل إليها عجب القراء. فقد وجد أن عدد العلماء في ولاية ماساشوسن ١٠٨٨ في كل مليون من السكان، بينما ٨٦٩ في كل مليون في ولاية كونيتيكت،

(١) Histoire des Sciences et des Savants depuis Deux Siècles, par de Candolle

(٢) Etudes sur la Sélection dans ses Rapports avec l'Hérédité chez l'homme par Jacoly, 1881

(٣) Genèse des Grands Hommes, Gens de lettres Modernes par Odine, 1895

(٤) Statistical study of American men of Sciences

(١) المصمود بالوراثة الجنسية Racial heredity وليس المصمود هنا التذكر أو الأثر

(٢) Families of American men of Science

ومن هؤلاء العلماء جاسترو Jastrow الذى انتهى فرسة معرض شيكاغو العالمى الذى أقيم سنة ١٨٩٣ فاستأجر (كشكا) وجلس فيه يجرى بعض الاختبارات على من يقدم إليه نفسه من زوار المرض . وكذلك أجرى جلبرت Gilbert بعض الاختبارات على بعض تلاميذ المدارس وطلبة الجامعات . قاس الطول والوزن والقوة الرئوية ودقة الإحساس وزمن الرجوع والذاكرة والتأثر بالإجهاد ؛ وقارن نتيجة هذا كله بأداء المدرسين . ونشر فى ذلك بحثين الأول سنة ١٨٩٤ بعنوان « بحوث فى النمو العقلى والجسمى لأطفال المدارس »^(١) والثانى سنة ١٨٩٧ بعنوان : « بحوث سيكولوجية فى أطفال المدارس وطلبة الجامعات »^(٢) «
(بحث الرضا) السودان
عبد العزيز عبد الميمر

Researches on mental Physical Development of School Children (١)
Researches upon School Children & College Students (٢)

من آباء هؤلاء العلماء كانوا من الموظفين وذوى الحرف غير اليدوية وأن ٣٥٪ من التجار والصناع ، وأن ٢١٪ من الزراع . ويطلق كاتل على هذا الإحصاء فيقول : لـ أن ظروف الحياة الاجتماعية ، والفرص التربوية خاصة ، كانت متشابهة بين هذه الطبقات الثلاث لكان توزيع النسبة المئوية لرجال العلم متماثلاً ، ولما وجد ذلك الفرق بين رجال طبقة وأخرى . ولا يمكن أن تكون الوراثة هى التى أوجدت هذا التوزيع ، لأن معظم سكان القارة الأمريكية كانوا منذ قرنين من مستوى واحد تقريباً جسيماً وعقلياً . ويؤيد رأى كاتل هذا إحصاء آخر عمل سنة ١٩٣٢ ظهر فيه أن أقل الولايات علماء Scientists أكثرها تأخرًا فى التعليم

وقد ائتمنى أن كاتل غيره من علماء النفس ، فاستخدموا مقاييسه وأخرى شبيهة بها فى معرفة الفروق السيكولوجية للأفراد ومقارنتها لقياس الإدراك الحسى وسرعة الحركة والقدرة على تكييفها

شركة مصر للملاحة البحرية

ببواخرها الفاخرة وفنادقها الأنيقة

تسير بكم على بركة الله إلى بيت الله الحرام

وبنك مصر يؤدى لكم جميع الخدمات المصرفية وينولى عنكم دفع الرسوم

تخذوا أهتمامكم للحج هذا العام

جميع الاستعلامات من :

شركة مصر للملاحة البحرية وفروعها

كتاب «الدين الاسلامي»

هردو الى الموضوع فيها ايفاض لعلمائنا وبيانه

للأستاذ علي الطنطاوي



أما والله لولا اعتقادي بأن شباب المسلمين هم أحوج اليوم إلى هذا الكتاب منهم إلى الخبز الذي يأكلونه والهواء الذي ينشقونه ، ما عدت إليه بعد إذ تكلمت فيه ، ولا ألححت عليه (هذا) الإلحاح ، بعد أن وجدت من علمائنا (ذلك) الإعراض . وإني لأؤمن بما أقول ، لا بأبلغ ولا أغلر ، وإن بالهواء والخبز لحياة الشاب في هذه الدنيا ، ولكن بهذا الكتاب حياته في الآخرة وما الدنيا في الآخرة إلا هباء ، ولا يؤثر الغانية على الباقية إلا جاهل أو غافل . ولو أن علماءنا داخلوا الشباب وخالطوهم وأخذوا منهم وأعطوهم ، لوجدوا الكثرة منهم تجهل المعلوم من مبادئ الإسلام وتمكر المعروف من أحكامه ، ولوجدوا فيهم من لا يعرف إذا أراد الصلاة كيف يصلي ، وفيهم من لا يفرق بين كلام الله والثابت من حديث رسوله ، وشروح الأئمة المتبرين ، وبين كلام المشبهين والدجالين ، ويضع ذلك كله في سطر واحد فيقرؤه جملة أو يعلمه جملة ، ثم لا يعمل بشيء منه ، ولا يراه لازماً له في حياته ، ولا مراقبته في غدواته وروحانيته ، ولا يدخله في عداد الأمور الجدية التي يوليها عنايته ويحمل فيها همه ... وإذا تكلم أحدكم في الدين ، سلقه بالحياة أو ساسه بالسياسة ، أجاد ما حفظ من أقوال الأوربيين والناخبين في ضراميرهم من الشرقيين

ولقد غدا من المفهوم المشهور الذي لا يحتاج إلى إيضاح أن هؤلاء الشبان لا يمكن أن يقرءوا كتب الفقه والتفسير والحديث ولو طبعها لهم على ورق أبيض . فأخرجتها عما يتبرؤنها به من أنها (كتبٌ سُفِّرت ...) ولا يمكن أن يدخلوا المساجد فيستمعوا فيها درس العلم ، أو يحضروا مجالس الوعظ ، لأنهم نُشِّروا منها

وأبعدوا عنها ، ولا يمكن أن يطلعوا علوم الدين في مدارسهم (النظامية) الرسمية ، لأن الغائبين عليها ، في مصر والعراق والشام لم يقنعوا إلى اليوم بأن للدين علوماً محترمة تستحق أن تضيع في درسها سبع ساعات في الأسبوع ، ولم يروا في عدم الدين ما هو أهل ليمنى به كمنابيتهم بالرسم والثناء ، ونسوا أو هم لم يملوا أن من الأوربيين من يهتم بهذه العلوم ويرفع من قدرها ، ويصلي مكانها ، وأن رجلاً جرمانياً اسمه (برترنزل) قدم علينا الشام منذ سنوات ، فعرفنا بنفسه ، وأرانا بطاقته وإذا هو قد كتب عليها (فلان : متخصص بقراءة القرآن) يفخر بذلك ويتر به ، وسأل عن الذي طبع كتاب (النشر في القراءات العشر) فلما لقيه أكبره وعظمه ، وعلمنا بعد أنه لم يعلم القراءة طرف بروايتها ، وقارى للقرآن ، فاشترى لكتب في هذا العلم عدة ، ومن شبانتنا من لا يعرف ما الإدغام وما الاخفاء وما الخارج وما الأداء ، ويرى اشتغاله بذلك ذلة له لأنه لا يشتغل به (على ما أفهموه ...) إلا رجى غير متمدن ، وشيخ جامد ... وأمثال (برترنزل) أكثر من أن يحيط بهم حمير



أصبحت الحملات على الإسلام منظمة مرتبة قوية ، تأتيه من كل صوب ، وتهاجمه من كل ناحية ، من ناحية الأخلاق بنشر الفسوق والظهور ، وتهوين أمر المرض ، ونشر أدب الشهوة ، وسور المرأة ، ومن ناحية المبادئ بصرف الناس عنها ، والتهديد فيها ومن ناحية العقائد بإدخال الشكوك عليها ، ووضع الشبهة من حولها ومن ناحية العلم ، بإبعاد الناشئة عن علوم الإسلام ، بصرفهم عن كتبه ، وتحقير علمائه في أنظارهم . فاذا فعل علماءنا حيال ذلك كله ؟

لا أشك في جلال العمل الذي قام به الشباب في مصر والشام ولا أبخسهم قيمتهم ، ولا أهل ذكر جهادهم ؛ وإن للاخوان المسلمين في مصر ، والشبان المسلمين في مصر وفي غيرها ، ولشبان الأزهر ، وشباب عمدة ، والتمدين الإسلاميين في الشام : (دمشق

الفصل الثاني : في القرآن : نزوله وجمعه ومكيته ومدنيته ، ومحكمه ومتشابهه ، وناسخه ومنسوخه (مع بيان أن النسخ الذي هو إبطال الحكم السابق والناؤه بالمرة قليل جداً) وحكمة للنسخ ، وإعجاز القرآن ، من جهة عجز فصحاء العرب (الفعلي) عن محاكاته ، ومن جهة ألقاظه وأسلوبه ، وعلاقته بالشعر والنثر المريين ، ومن جهة إخباره بالنبيات ، وإشارته لبعض نوااميس الكون التي لم يكن يعرفها على عهد محمد بشر على ظهر الأرض ، ومن جهة إحاطته بكل شيء وأن فيه الإيمان والعلم والقانون والأخلاق مع أنه ليس كتاب تاريخ ولا علم ، وما أراد التقصي وإنما ضرب الأخبار أمثلة ، وأمر بالنظر في نوااميس الكون لإدراك عظمة الخالق ، - والتفسير والمفسرين وطبقاتهم ، والتلاوة والأحرف السبعة والقراءات السبع وأنها ليست هي الأحرف السبعة وإنما هي على حرف واحد ، وعربية القرآن وترجمته ، وأن ترجمته غير ممكنة لكان التشابه منه ، ولأن الترجمة لا تمكن في بليغ الشعر فضلاً عن القرآن لأنها تفقده أحد عناصره ، وهو (موسيقية) الألفاظ - ثم تشرح آيات من القرآن

والفصل الثالث : في الحديث ، المتن والسند ، ورجال الحديث وأقسامه المتواتر والمشهور والصحيح وما دون الصحيح ، والفروع والموقوف والمرسل ، وعن تدوينه وكتبه وما يرتق به منها ، ونصح الرواية عنه مع شرح نماذج منه

والفصل الرابع : في الاجتهاد ، معناه وشروطه ، وكبار المجتهدين ، وأسباب الاختلاف بينهم ، وكون الاختلاف في تأويل آية أو فهم حديث ، لا في الأصول ، وحكم التنقل بين المذهب والفصل الخامس في الإجماع وفي شرح القواعد الفقهية العامة : كالوَاد التي في صدر مجلة الأحكام الشرعية التي يفهمها الناس على غير وجهها ، فيحسبون أن قولهم : (لا ينكر تنبؤ الأحكام بتغير الأزمان) معناه تبديل كل حكم ، مع أن الحكم الثابت بالقرآن والسنة الصحيحة القطعية لا يمكن تبديله . وفي المجلة أيضاً أنه (لا مساع للاجتهاد مع ورود النص)

وحلب ويروت) وأمثالهم ممن اختصرت فلم أذكر ، أو جهلت فلم أعلم ، إن لهم بما عملوا لذكر آ في الناس ومجداً ، وثواباً عند الله وأجرآ ...

ولكن كلامي هنا عن (كبار العلماء) ماذا عملوا في رد هذه الحملات ؟

— أو أقل من أن يؤلفوا للشباب المسلم كتاباً يعرف به دينه إذا ألهمه الله الرجوع إلى الدين ، وخلصه من كيد الشياطين ؟

لقد فهمت من الرسائل الكثيرة التي جاءتني تبحث في فكرة تأليف الكتاب أن الذي يمنع العلماء من تأليف هذا الكتاب أن عندهم علوماً متميزة ، وفنوناً متباينة ، فهم لا يدرون أيجملون الكتاب فقهاً أو حديثاً ، أو أصول فقّه ، أو مصطلح حديث ؟ وهذه إن تكن هي (الملة) فإن عندي (دواءها) الذي يشفيها بإذن الله :

يقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب كبار : باب العلم ، وباب العمل ، وباب الاعتقاد

ففي (باب الاعتقاد) يبين للشباب كل ما يجب عليه الإيمان به بأسلوب (عصري) بّين ، بعيد عما أحدث من الخلاف ، يرض فيه عرضاً لأهم الشبه التي تتردد كثيراً فيجيب عنها جواباً حاسماً يائماً ، ويكون (مقصد) هذا الباب تكليف الشاب بالإيمان بما لا يكفي أقل منه للنجاة في الآخرة . وهو الذي جاء في الكتاب والحديث المتواتر الذي يفيد العلم ، أما ما لم يثبت بالتواتر كنزول المسيح ، وظهور الدجال ، ولا يكفر منكروه ، فلا يبحث فيه في هذا الكتاب

وفي باب العلم يلخص له الأصول والمصطلح مع طرف من علوم القرآن ، ويكون على فصول :

الفصل الأول : في الأدلة بمجلة : للكتاب والسنة والإجماع والقياس ، وبيان منزلة العقل من الشرع ، وأن الحسن ما رآه للشرع حسناً ، وأن العقل شارح لا شارح

بين الأستاذين

أحمد أمين وزكي مبارك

للأستاذ عبد المتعال الصعدي

—

قلت في مقال السابق إن الدكتور زكي مبارك يجب أن يكون آخر من يدافع عن الأدب الجاهلي ، وإنما قلت هذا لأنه هو وأستاذه الدكتور طه حسين لا يؤمنان بصحة ذلك الأدب ، والدفاع عن الشيء لا يكون إلا بعد الاعتقاد بصحته ، فقد ألف الأستاذ طه حسين كتابه (في الشعر الجاهلي) وكان أكبر جناية على أدب الجاهلية ، إذ أنكر فيه صحة ذلك الأدب ، وقلد في هذا الرأي أهداء الأدب العربي من المستشرقين ، فلم يكن من الدكتور زكي مبارك إلا أن احتفل بظهور ذلك الكتاب ، وعده نصحاء جديداً في الأدب العربي وقال في هذا من جريدة البلاغ الأسبوعي (٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦) : « كان كتاب الشعر الجاهلي الذي ألفه أستاذنا الدكتور طه حسين فاتحة لمهد جديد في دراسة الآداب العربية ، وحسبك أن ترجع إلى ما كتب في مقدمته من الرسائل المطولة ، والأسفار الضخام ، ترى كيف أثار ذلك الكتاب ما خد من القرائح ، وكيف أيقظ ما جمع من العقول »

والفرق كبير بين رأي الأستاذ طه حسين في الأدب الجاهلي ورأبي ورأي الأستاذ أحمد أمين فيه ، فالأستاذ طه حسين يرى في رأيه إلى المدم والطعن في ثقة السلف ونحن نرمي إلى الإصلاح ونريد تقويم اعوجاج الأدب العربي ، وهذه غاية نبيلة يكاد علماء الأدب يتفقون الآن عليها ، لإجماعهم على أن الأدب العربي في حاجة إلى الإصلاح ، وعلى أن إصلاحه يجب أن يكون من الناحية التي أشرنا إليها ، حتى لا يكون أدب ألفاظ مزوقة ومعان خيالية لا طائل تحتها

ومن الغريب أن الدكتور زكي مبارك يؤمن أيضاً بذلك

الإصلاح ، ويدعو إليه في كتابه (النثر الفني) ولكنه ينسى ذلك في حب التغلب على الأستاذ أحمد أمين ، ويأخذ عليه تهويله من شأن التشبيه وما إليه من المعاني الثانوية ، ومما جاء في ذلك الكتاب : ونحن نرمي أن سر الفصاحة والبلاغة يرجع إلى ما في النسي من قوة وروح ، وقد نجد من الشعر ما تخلو معانيه وألفاظه من الروعة الظاهرة ، ولكن قوة الروح تصل به إلى أسنى غايات الإبداع ، ومثال ذلك قول حطآن بن المعلى يشكو فقره ، وما وضع التقدر في رجله من قيود الأهل والذرية :

أزلى الدهر يوقر الفني فليس لي مال سوى عرشي
أبكائي الدهر ويا ربما أضحكني الدهر بما يرشني
لولا بُنيات كزُغيب انقطا

رودن من بعض إلى بعض
لكان لي مضطرب واسع

في الأرض ذات الطول والعرض
وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض
لو هبت الريح على بعضهم لامتمت عيني عن أنفسهم
فقدرة هذا الشعر ترجع إلى الشاعر لا إلى اللفظ ، ولا إلى الأسلوب . ومن ذلك يتضح أن من يزعمون أن القرآن ليس من جنس كلام العرب لم يفهموا شيئاً من أسرار الإعجاز ، ولذلك تراهم يدورون حول الظواهر والمحسنات اللفظية ، ويرجمون في ذلك إلى الناحية اللفظية أو الفنية ، ونحن نرمي غير ذلك ، فنرى أن محمداً عليه السلام اجتذب العرب لأنه نبي ، ولم يجذبهم لأنه فنان ، فالفن الكلاسي لم يكن جديداً عند العرب ، وإنما كان الجديد عندهم أن يأتهم رجل منهم بأساليب من الفكر والعقل والوجدان غير التي كانوا يألفون ، ومن المبت أن نظن أن البلاغة لا تخرج عن المفاوآت اللفظية ، فإن هذا إسراف في تقدير الزخرف ، وإمهال لسولة العقول ، إن الألفاظ في مقدور كل شاعر وكل كاتب وكل خطيب ، ولكن المعجز حقاً هو الفكرة . وليس معنى هذا أننا لا نقيم وزناً للصناعة الفنية ، ولكن معناه

بد من اعتبار ذلك أيضاً فإنه لا يكون بيننا وبينه فرق فيما ندعو إليه من ذلك الإصلاح ، ولا يكون له حق في تلك الحملات القاسية التي تقف عقبة في سبيل غايتنا جميعاً

هذا وإذا كنت اقتصررت في أول هذا المقال على موقف للدكتور زكي مبارك من كتاب (في الشعر الجاهلي) فلا أدنى أحببت التفرق به ، ولم أشأ أن أذكره بمواقف له جاري فيها أستاذة في الجناية على الأدب الجاهلي ، وذهب إلى الشك في صحة كما ذهب إليه قبله ، وتلك هي الجناية على الأدب الجاهلي حقاً ، لا ما ذهبنا إليه من ذلك الإصلاح ، والله الهادي إلى الصواب .
عبد المتعال الصعيدي

أنتنا نقرر أن الفكرة نجىء أولاً ، ويجيء الورق ثانياً ، كما يقول الله نسيون »

وإنما أطلت النقل من كتاب (النثر الفني) لأقيمه دليلاً قاطعاً على أن الأستاذ زكي مبارك لا يؤمن بشك الناحية الفنية التي أخذ على الأستاذ أحمد أمين سهرينه من أمرها ، ويكاد يتفق معه في أن الشأن في ذلك لقوة الروح والفكرة ، ومن الإنصاف أن تذكر أن الأستاذ زكي مبارك لا يفرق في ذلك بين قوة الروح في الخير والشر ، ويرى أن للشاعرية روح يتشرد به الشاعر فيهب نفس القاريء أو السامع هزاً عنيفاً يحمله على أن يؤمن وهو طائع ذلول بما يدعو إليه الشاعر من تزيين الإنم والبنى ، أو تقييح النى والفسوق ومن الأول قول ديك الجن :

لما نظرت إلى عن حدق المدا وبسمت عن متفتح للشوار
وعقدت بين فضيب بان أهيف وكتيب رمل عقدة الزنار
عفرت خدي في الثرى لك طائماً وعزمت فيك على دخول النار
ومن الثاني قول من بن أوس :

لعمرك ما أهويت كفى لربة ولا جلتى نحو فاحشة رجلى
ولا قادى سمى ولا بصرى لها ولا دلتى رأى عليها ولا عقلى
وأعلم أنى لم تصبى مسيبة من الدهر إلا قد أسابت فتى قلى
ولست بمأش ما حيت لشكر من الأمر لا عشى إلى مثله مثلى
ولا مؤثر نفسى على ذى قرابة وأورتر ضيقى ما أقام على أهلى
ولكننا لانحب للدكتور زكي مبارك أن يعضى في ذلك إلى حد

التسوية بين روح الخير وروح الشر في الشعر ، فيجعل قول ديك الجن مثل قول من بن أوس بعد اتفاقهما في قوة الروح ، لأنه يبقى بعد هذا شرف المنى والفرض وهو مما لا بد من اعتباره أيضاً في المناظرة بين شعر وشعر ، أو كلام وكلام . ولا يمكن للدكتور زكي مبارك أن ينكر هذه الناحية في الموازنة الشعرية ، فقد ذكرها في قوله تعالى : (وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ عَلَى أَلَّا تَمِيدُوا) ، فجعل الفضل فيه لهذا النصح النبيل والمعنى الشريف والدعوة إلى إشار المدل في جميع الأحوال ، من غضب ومسكون ، وحب وشنان ، وإذا لم يكن للدكتور زكي مبارك

رشد

عبد الوهاب

صفحات من البيان الممتع سجل فيها الدكتور عبد الوهاب عزام ما رآه وما أوحى إليه أسفاره في البلاد العربية والإسلامية : (الحجاز ، والشام ، والعراق ، وتركيا ، وإيران) وفي أوديا ، مع بذ من تاريخ هذه البلاد ، وطرف من عواطفه العربية والإسلامية . وجعله في أسلوب بليغ سهل يفيد ناشئة الأدب ويجدى على المتأدين .

وقد طبع في مطبعة الرسالة في نحو ٤٠٠ صفحة تتضمن كثيراً من الصور .

ونعت ١٢ قرشا ويطلب من مجلة الرسالة
ومن لجنة التأليف والترجمة والنشر

من وراء المنظار

كر نفال ! ...

—

أبدأ لا تقع عيناي أو لا يقع منظاري على هذا الذي أحدثك عنه إلا اعتلج في نفسي شعور من الهم والحزنى يلازمى فترة طويلة بعد فوات النظر ، ويتجدد كلما تجدد في خاطري طيفه ، وأنا أكتب هذا على أثر رؤية جديدة لتلك النظر الذي أنكره أشد الإنكار ، وما أزال أزدد إنكاراً له في كل مرة عني في سابقها . وإعسا أكتب لأدعو القارىء إلى أن يغضب منى ، فإن لم يغضب ، وصلى على هذا الذي أقول من الكرام ، فلا شك عندي أنه قوى الأعصاب جداً — على أحسن تفسير — قوة لا أدرى أيحمد عليها أم يذم من أجلها ؟ !

— على أنى لا أشك في أن كثيراً من القراء غضبوا مثلما غضبت وسيفضون كما وقعت أعينهم على ذلك المنظر البغيض ، منظر جنازتنا « البلدية » في أجل وأعظم أحياء القاهرة العظيمة مهبط السائحين في الشتاء من أنحاء الغرب والشرق ! ...

وللقارىء أن يخطر في باله صورة لجنازة من هاتيك الجناز ... فهناك في الطليمة أنماط من الناس منهم من يرددون هلاهيل من القماش كانت من قبل جيياً وقفاطين ، ويضعون فوق رؤوسهم ما يشبه اللحم ، أو ما يصح أن يكون أبلغ صورة هزلية للهمة ، وكأنما يقول الواحد منهم « متى أضع الهمة تعرفوني » فهو كما أنجيل بل كما أكاذ أعتمد يتخذ هذه الهيئة عن عمد ليكون جديراً بأن يظهر في الطليمة ! وأنا أرى أبدأ هذا الصنف من الخلائق على أشكال متفاربة في سورها .

ويندس بين هؤلاء « الفقهاء » الحق فريق من « الجدعان » من أهل الحى الذى خرج منه الميت وهم يحيطون جميعاً في جلايبهم « البلدية » ، وإعما تميز رؤوسهم بأشكال من الطواق و « اللاسات » وما شئت من أنواع « السكايوش » وألوانه ...

وينطلق هؤلاء وهؤلاء في نشاط عجيب ، وقد تأبط كل منهم ذراع جاره ، ويطلقون حناجرهم بأفطع الأصوات وأنكرها ،

يستجمعون لها كل قواتهم ، ويمضون في ترديد عبارة حفظوها ، أو يثفون بورد من الأوراد ، لا يفترون ولا تكل حناجرهم أبداً ، كل أولئك وهم يتمايلون ويتساقون في الضيق على سورة أجدر أن تكون فرحاً في موت هذا الذى يحملونه من أن تكون حزناً عليه ، وإلا فكيف يكون هذا الزعيق وهذا التهرج حزناً في أى وضع من الأوضاع ؟ !

ولو أن متفتناً في التهرج أراد أن يحشد « كرفالاً » من المهرجين لما تعلق خياله بأبلغ وأروع من ذلك الكرفال الجنائزى ونأى بعد ذلك الآلة الحدياء بحف بها من رهبة الموت وجلاله ما لا يتفق مع هذا التهرج النكر أمامها ... ومن ورأها ذيل أسود طويل يفيض لعله أشد نكراً من الطليمة ؛ هؤلاء النسوة اللاشيات أو الراكبات عربات « الكارو » ، ومنهن من تدور طرحتها حول عنقها كالجلجل ، ومنهن المصفقة كفاً بكف ، والشيرة بمندبها إشارات عجبية مزججة مكا ، والمولودة المترنمة ذات الميمن وذات الشمال ؛ وأقطع من هؤلاء الصابغات وجوههن « بالنيلة » في شكل لا يمكن أن يتخيل منه أنهن ينتمين إلى بنات حواء ... ولا أريد أن أزعج خاطرك — أيها القارىء — بوصف أصواتهن التى تجمىء مع ذلك الزعيق في المقدمة نشازاً على نشاز ، وشناعة على شناعة ...

وبعد ، فهل في هذا شيء يتفق مع الدين أو يجوز في عرف معقول أو يليق بسمعة أمة ؟ ... ولشد ما يوجع نفسي أن أذكر وأأسفاه أنى رأيت مثل هذا المنظر مرتين في أسبوع واحد أمام دار الآثار ساعة « انصراف السائحين » ؛ فسالت نفسي والألم والحزنى يحزان في صدري : ماذا عسى أن يقول هؤلاء عن حياتنا الاجتماعية إذا رحلوا إلى قومهم ؟ وهل هم يرون « الأنثى » التى جاءها نبروها داخل « الأنثى كخانة » حقاً ؟ أم أنهم يرون ما هو أبلغ في معناه منها في شوارع العاصمة الكبيرة ؟ !

يا وزارة للشئون الاجتماعية ... هذا والله في صميم الشئون الاجتماعية ... شئى هذا المنظر إلى حيث لا يعود ، فهذا لعمري وعرك خير من إنشاء ألف حديقة في هذه المدينة أو نشر ألف صحيفة من صحف الدعاية عن مصر والمصريين .

« هين »

الثقافة العسكرية

وأناشيد الجيش

للأستاذ عبد اللطيف النشار



في الثورة المصرية

ولقد صرنا بك أن « المتطوعين » المصريين في الحرب الكبرى لم يجدوا من يضع لهم أناشيد تعرب عن آمالهم ، فوضوا لأنفسهم تلك الأناشيد كما تخرج الأرض المهجورة زرعها « الشيطاني » ، وكان بعض الذي وضعه نظماً ولحناً مما يستحق الإعجاب لدلالته على خواج نبيلة كالشوق إلى الوطن ، وكالشكوى من تحكم السلطة العسكرية إذ ذاك في التجنيد باسم « التطوع » .

ولقد قرأت في بعض الصحف الإنكليزية على أثر الثورة المصرية بحثاً ضافياً عن أسباب تلك الثورة ، وقد عدّ كاتب ذلك البحث مسألة « التطوع الإجباري » من أهم المسائل التي أدت إلى الثورة واستدل على ذلك باللحن الذي أشرنا إليه في المقال السالف ونشره بلسنة العربية بأحرف إنكليزية مع ترجمته إلى تلك اللغة ، وهكذا كانت ترجمته :

O! My native Town! O! My native Town!
The Military Authority has taken my boy

والنص هو :

بلدي يا بلدي والسلطة خنت ولدي !

ومن البديهي أن الذين كانوا يتغنون بهذا النشيد ليسوا هم الذين أخذت السلطة أولادهم ، ولكنهم هم الأولاد المأخوذون ركان المأخوذة أولادهم مقيمين في مصر ، أما الذين يرددون هذا اللحن فكانوا بمداء عنها يتحرقون تشوقاً إليها بدليل البيت الآخر وهو :

يا عزيز عيني وأنا بدي أروح بلدي

ولكن هكذا الشعر الذي يتال شرف السيرة لا يمكن إلا أن يكون صادق التعبير عن البيئة التي صدر عنها .

وكان هؤلاء « المتطوعون » يهربون عن مصر كلها لا عن الفريق المتطوع حينما وضوا هذا اللحن الذي سار والذي

استدل به الباحثون فيما بعد عن أسباب الثورة المصرية ، كما يستدل الضيبي بالنقض على حركة القلب .

وكذلك الشعر لم يكن قط قلباً للأمة ، ولكنه نبضها الذي يستدل به على حالة ذلك القلب . وهذه الحقيقة هي أساس النقد الحديث الذي يذعن له النقاد منذ وضع سانت بيث كتابه « تاريخ الحضارة الإنكليزية كما يظهر من خلال أجيالها » .

ولم يكن المتطوعون في الحرب الكبرى كلهم من طبقة واحدة ولا كان تطوعهم ذا صبغة واحدة ، ولا كانت أغراضهم واحدة ، ولكن كانت الكثرة كما تقدم وصفها ، وكان فيها فريق تطوع بحض الرغبة فراراً من الفتك الاقتصادي وطمعاً في القوت .

وكان هذا الفريق من لابس « الملاهيل » ، وقد أبت طبيعة الأشياء إلا أن يسجل هذا الفريق من البؤساء على جبين الزمن شكواه من ذهابه لقاء الموت من أجل الكساء الذي يستر المودة ولم توفق مصر إلى شاعر من أبنائها يحس إحساس هذا الفريق فيمبر عن مشاعره . فأعرب هؤلاء الرعاع عن مشاعرهم ولحنوها بأنفسهم (ولا الحوجة للشعراء والموسيقين) .

وهكذا كان في متطوعي السلطة في الحرب الماضية مصريون كالسراة ينشدون هذا النشيد :

« ياللي رماك الهوى حود على الكامبو

يقلموك الملاهيل ويلبسوك البلطو »

ومن الذي تراه كان من شعرائنا أو موسيقيينا يستطيع أن يقول ذلك القول أو يلحنه ؟

لقد صكنا ...

ولا نمل كيف كنا ...

تعاظمي من الهوى ما نشاء ...

كان شعراء مصر في ذلك الحين يشربون الكوكتيل أو الوبسكي على الأقل !

هل تصدق أنني كنت في سنوات الحرب أتفاخي صرتي من وظيفتي في الحكومة ، وكان مضافاً إليه علاوة الحرب مماثلاً لمرتبي الآن ؟ لقد ترقيت ترقية طبيعية في مسافة العشرين عاماً بين الحرين ولكن الترقية في مسافة عشرين عاماً لا تكاد تبلغ المائة في المائة التي كنا نقاضاها علاوة حرب ، وكان في الشعراء

أحلام سوداء...

للدكتور إبراهيم ناجي

أسوان... تشده الأوهام ساخرة
هيان... تلقفه الأغلاس ذاهلة
ظان... يرشف الظلماء يحسبها
ندمان... يبحث عن الب يقاسمه
نهمان... يطعمه مالبس يطعمه
أقول للنجم لما لاح برقبته:
علام لا ترقدان الليل وحدا؟
وفيم لا تهجران الليل ومحكما
أنت يا ليل موج ضل غايته

نطوى دياجيه من عاشوا ومن درسوا!!
علام يا ليل لم تفرح بمن سعدوا؟
وفيم يا ليل لم تحفل بمن ضحكوا
سيان عندك من باتوا على أمل

يا سائلا عن شبابي كيف تمجبه
أقصر ربك... فالألام تمر فني
تلك الأناشيد منها الدمع ينبجس!
لأنها في فؤاد الفد تفرس!
محمود السيد شهابه

حيرة!...

للأستاذ أحمد فتحي

جئت حقائق الآمال، لكن
وحسبي من أعاجيب الأمانى
تكفكف من مدامع كل شاك
وبرجها خيال كالليالي...
فكم يهوى إلى قاع سحيق
وكم يُغري فؤادي بالذئابا
وما ألقاه بأسو من جراحى
ومن حجب وصلت به حياتى
إذا أزممت من أمل فراراً
فردت من الجحيم إلى الجحيم!
أحمد قسى

رب ليل قد شفا الأفق به
قد سرى فيه نسيم عبق
قلت، يارب، لئن تجلته
تغلى نائم عنه القدر
وشجرت القلب يشدولذ كثر
كل شيء ماتم في عينه
غام وجه الأفق وارتدت به
كلما تقرب تمتد له...
فلمحات، كذئاب حوتم
يحت بالبدن، قلبه للشد
لا تبسج مائدة النور لهم
فهقه الرعد ودوى ساخراً
فت مذعوراً، وممت قبضتى
كف القلب على الدنيا، إذا
كف القلب، على الحسن، إذا
تحنى الوردة بالشوك فإن
آه من غصن غنى بالجنى
آه من شك، ومن حب، ومن
كسب الأفق سوداً لم يكن
طالبا قلت لقلبي، كلما
إن تكن خانت، وعقت حبنا
كان طيفاً من ظنون لم قدم

شريد!...

للأديب محمود السيد شعبان

يا ليل! هذا شريد نائم تيس
حيران... يذبح في طغيان مظلمة
لهفان... تحسبه الأنظار واهمة
يحوطه الصمت في واديك والنفس
تكد من خوفه الأنفاس تهجس
إنسان الجن أو من جنة أنسوا



دراسات في الفن

ملاحم الأرواح

للأستاذ عزيز أحمد فهمي

— — — — —

— هل سمعت أن شارلس لوتون سيمثل هتلر للبينما ؟
— قرأت ذلك ومن يومها وأنا مشتاق لمشاهدة لوتون في هتلر
— أظن أنه لم ينجح
— لماذا ؟
— لأن لوتون طويل عريض ، وهتلر ضئيل الجسم
— وأى شيء في هذا ؟ إن الذي سيمثله لوتون من هتلر
نفسه لا بدنه
— ولكن هذه الصورة الحاضرة في أذهاننا والتي نمرق بها
هتلر لا يمكن أن يحجوها لوتون بتمثله ، وسيدكر الناس عند ما
يرونه أنه ممثل يمثل ، بل قد يرى بعض الناس أنه ممثل اغتصب
دورا ليس هو أهله
— هذا يخيل إليك ، وقد يكون الذي تقولين حقاً إذا كان
الممثل ضعيفاً ... ولكن هذا لوتون . ألم تراه في هنرى الثامن ؟
لقد كان هو هنرى الثامن
— لأنه يشبه هنرى الثامن كثيراً في جسمه ، وعلى الخصوص
في وجهه ...

— صحيح ! فكيف رأيت هارى بور في بهوفن ؟ هارى بور
طويل عريض هو أيضاً وكان بهوفن ضئيل الجسم مثل هتلر ،
ومع هذا فلا أظن أحداً من النظارة أحس شيئاً من الكذب

في بهوفن الذي أخرجه هارى بور ... اللهم إلا أولئك الذين
ينهبون إلى السينما ليمرضوا على الناس أجسامهم وأزياءهم ...

— قد يكون التوفيق أتبع لهارى بور في بهوفن ،
لأن هارى بور ممثل وبهوفن موسيقى ، وليس عسيراً على الفنان
أن يدرك الدخائل في نفس فنان مثله ، فإذا حاكاه ومثله كان
كمن يحاكي نفسه ويمثلها ...

— والله إنها فكرة لم أكن أتوقع أن تجول في ذهنك ،
وإنها لجديرة بالتأمل والدرس ، وإنك لجديرة بالكفاة عليها ...
خنى هذه النكلة ...

— شكراً . سأعلقها على باب البيت تمويزة وحجاباً دون
إبليس ...

— بل أعيدتها فقد وجدت الرد ... هات ... إن هتلر
أيضاً ممثل

— رحت في داهية ! هل أنت ممن يؤمنون بهذا الذي يدعيه
من أنه فنان ؟ !

— ليس هذا قصدي ، وإنما الذي أقصد إليه هو أن الناس
جميعاً يمثلون

— آه . هذه فكرة أخرى . ولكن ألا ترين أن فكرتك
هذه لو كانت صحيحة لما ارتفع سر التمثيل في الدنيا ، ولما كان أجر
الممثل المجيد آلاف الريالات ومئات الجنيهات في الدور الذي
لا يستغرق منه إلا الساعات القليلة ...

— الحق معك

— إذن فأنت غير صحيح ...

— لماذا ؟ أفلا يستطيع الحق أن يكون معك وأن يكون
معى في الوقت نفسه ؟

— يستطيع . قادر على كل شيء ...

— ولا قادر غيره ... والتونين بين الذي تقولين وبين الذي

أقول يسير . فأما أن كل الناس ممثلون فهذا حق . وأما أن أندرسون هم الذين يستطيعون أن يمثلوا فهذا حق أيضاً ، فالناس كالأواني : كل أنية تصلح لأن تمبا بيا بملؤها ، فإذا امتلأت لم تعد تصلح لأن تمتلئ مرة أخرى ، إلا إذا فرغت . ومن الناس من يملك نفسه بملؤها ويفرغها وهؤلاء هم الممثلون المجيدون ، ومنهم من امتلأت نفسه مرة فاحتفظت وجد حشوها فيها فلم يعد ميسوراً أن تفرغ وأن تملأ . ومن هؤلاء محمد عبد الوهاب فهو يمثل على نقته وعلى الناس دور الأستاذ الموسيقار مطرب الملوك والأمراء والمظاهر وقد « عقد » هذا الدور في نفسه فكما مثل دوراً ظهر فيه بظهر هذا الأستاذ الموسيقار مطرب الملوك والأمراء والمظاهر مهما تطلب منه هذا الدور الجديد شيئاً من البؤس ، أو شيئاً من الخيبة ، أو شيئاً من اليأس . زیدی على ذلك أن الصورة التي رسمها عبد الوهاب لنفسه في خياله صورة متكلفة ليس فيها من الحقيقة شيء ، فقد عرف الناس هنا في مصر مطرباً كان الملوك والأمراء والمظاهر يطلبونه حقاً ويسمعون إليه ويكرمونه كل التكريم ولم يكن فيه شيء من هذه الأرستقراطية التي يلبسها عبد الوهاب فيتمتر في أذيلها ، ذلك هو المرحوم عبده الحامولي الذي تؤكد الروايات أنه كان يأكل الطعام ويعشى في الأسواق

— وهل لا يأكل عبد الوهاب الطعام ويعشى في الأسواق ؟

— حاشا لله . وإن أكل فتنازل ، وإن مشى فكما كان يمثل

هرون الرشيد

— إنى لا أحب فيك هذا التمسب على عبد الوهاب . وإن

الذي تأخذه عليه يمكن أن آخذه على شارلى شابلي نفسه ، فلشارلى أيضاً لوازيم تبدر منه في كل أفلامه : قبعة وعصاه وشارب ومشيته وحذاءه وتلميح فمه ومسحه الخذاء في البنطلون وهزة كتفيه .

— صحيح صحيح ... ولكنك نسيت أن شارلى يمثل في كل

أفلامه شخصاً واحداً هو ذلك المتشرد الحائر الذي يطارد المجتمع

في أغلب الأحيان ، ولا يطف عليه إلا في أقل الأحيان . وروايات شارلى شابلي كلها يمكن أن توصل وأن تعرض على أنها حوادث حدثت لهذا المتشرد . وعلى هذا الأساس فإنه ليس عجيباً أن يلزم هذا المتشرد حركات وسكنات وإشارات خاصة هي هذه التي تقولين عنها

— طيب . ونجيب الريحاني الذي تشهد له بالتفوق . أليست

له هو أيضاً لازمة لا تخلو منها رواية من رواياته هي هذه « المطة » التي يختم بها أكثر جملته وعباراته

— صحيح أيضاً . ولكنك أيضاً نسيت أن هذه « المطة » هي

من آثار كشكش بك في نجيب الريحاني ، فقد كان نجيب مثل شارلى يمثل شخصاً واحداً هو عمدة كفر البلاص ، وكان هذا العمدة لا ينجو من مأزق حتى يقع في مأزق ، وكانت الحيرة والدهشة و (اللخمة) تأخذه من أول الرواية إلى آخرها ، وكان يستغنى ، وكان يلوم ، وكان يسترحم ، وكل هذا يستدعي منه هذه « المطة » فلزمته ولكنه بدأ يتخلص منها فعلى لا تعاوده الآن إلا نادراً

— ولم تلجأ إلى هذا التمسف ولا تقول إن لكل ممثل

أسلوبه الخاص به

— لأن موضوعنا هذا لا صلة له بأسلوب الممثل . وإنما

أسلوب الممثل شيء آخر

— وما هو ؟

— هو الطريقة التي يتذوق بها الممثل الناس ، والتي يعرض

بها بعد ذلك هؤلاء الناس

— وكيف يتذوق الممثل الناس ؟

— للأرواح ملامح كاللأجسام ملامح ، ومن الممثلين من

يتم النظر في هذه الملامح حتى يحصرها كلها ، ومنهم من يروعه بعضها فيقف عنده ولا يمود يرى غيره ، أو يرى غيره ولا يهتم به .

والمثل بعد أن يشبع من التمتع في هذه الملامح الروحية يبدأ فيرسهما في نفسه هو ، ويشكل روحه بشكلها ويكون تمثيله بعد ذلك إبرازاً لها ، وأقدر الممثلين على هذا من لم تكن لروحه هو ملامح قوية ناتجة تستضيء تغطيها على الماكياج الروحي ، وهؤلاء

قوة خمس شمعات ، وهناك إنسان كهرباؤه مائة فولت وهناك إنسان كهرباؤه عشرون . وهناك إنسان كهرباؤه مستقاة من دينامو ، وهناك إنسان « بيطارية » . وهناك إنسان كهرباؤه سواعق ، وهناك إنسان كهرباؤه شرر ... وهناك وهناك ... وكل هذا يحسه الممثل الجيد ويستطيع أن يقلده ...

— فإذا قصرت قوة الكهرباء في الممثل عن قوة الشخص الذى يريد أن يمثله فإذا يصنع ؟

— لا يمكن أن يحدث هذا إلا إذا أراد الممثل أن يقلد طفلاً صغيراً ... وكلما كان أسفر كان تمثيله أصعب

— ومعنى هذا أن فى الطفل كمية من الكهرباء أوفر مما فى الكبير ...

— لا . وإنما معناه أن درجة وضوح الروح فى الطفل أكبر منها فى الكبير . فالطفل إذا فرح ظهر عليه الفرح فياضاً جارقاً ، وهو إذا غضب لم يمكنه أن يكتم غضبه وإنما أرسله قوياً عنيفاً وهذا شيء لا يقوى عليه إلا هو أو ممثل فيه من هذا الوضوح ما فى نفوس الأطفال . وهذا الوضوح الذى يستوجبه التمثيل ، وهذه للبراءة التى تستلزمها المحاكاة هى التى تحول بين النساء وبين النبوغ فى هذا الفن ... إلا انحدرت النوادر منهن ...

— ولماذا ؟

— لأن النساء لا يمشن على الفطرة مطلقاً وإنما كل منهن تمثل فى حياتها دوراً خاصاً

— بل أدواراً

— لا ... لو أن النساء كن يمثّلن أدواراً مختلفة لقلنا لمن قدرات على التمثيل ، ولكن هذه الأنواع المختلفة التى تبدو عليهن إنما يلبسها فى دور واحد يظلمن يمثله طول الحياة وهو دور حواء

— وهل سيطلب المسرح منهن أو ليسينا أن يمثّلن دوراً آخر

— نعم ، والمشكلة هنا أصلها أن الذين يؤلفون الروايات رجال ، والرجل مهما ألم بنفس المرأة ومهما أحاط بها فهو لا يرضى

الممثلون القادرون هم الذين تكون نفوسهم شديدة الشبه بنفوس الأطفال فهى بريئة ساذجة تعيش على الفطرة والحق ، ولعلك قد لاحظت أن الأطفال أقدر من غيرهم على تقليد الناس وتصوير نفوسهم والظواهر الواضحة التى تنثرها نفوسهم على أجسامهم ... ولو كان للناس كلهم يعيشون على الفطرة وعلى الحق لكثرت بينهم أوجه الشبه ، بل ربما كانت أشكالهم تتوحد فلا يكون بينها خلاف ، والذى يبرز هذا الرأى هو ما نراه من توحيد أشكال الحيوانات التى من فصيلة واحدة — ولا أقول ألوانها — فهذا التوحيد لا مرجع له إلا أن الحيوانات تسلك فى حياتها المسلك الفطرى الحق

— فكأنك تقول إن اختلاف ملامح الوجوه فى الناس يرجع إلى اختلاف الملامح فى أرواحهم

— هو هذا . وإن كنت لا أنكر آثار البيئة والوراثة وغيرها

— ومعنى هذا أن الذى يسيطر على حياة الإنسان نفسه وليس بدنه وخصيخته الجنسية كما يقول فرويد

— لو كانت للفريزة الجنسية هى التى تسيطر على حياة الإنسان لما اختلفت أشكال الناس ، وإنما للفريزة الجنسية نفسها تخضع لدوق الإنسان والدوق عامل نفسى لا بدنى

— ولكنك قلت مرة إن له مرجعاً يردّه إلى كهرباء الجسم

— وقلت لك وقتها إنى أستعمل كلمة الكهرباء حيث أريد أن أقول « الروح » وإنى اختارها لأضمن ارتياحك وارتياح الناس إليها فهى عند أهل هذا العصر أقرب إلى العقل من كلمة الروح ...

— فهل تريدنى أن أعرف الروح على أنها كهرباء ؟

— يح ولكن على أن تكون كهرباء لها إرادة ولها عقل ولها عواطف ولها ذاكرة ولها أمل ولها صلة بالماضى ولها صلة بالمستقبل ولها كل ما للحياة منميزات تسمو بها على الجود والموت

— ولامح الأرواح التى تتحدث عنها هى ملامح هذه الكهرباء ...

— ولا ؟ فهناك إنسان قوة ألف شمعة . وهناك إنسان

— طيب .. وجان دارك هذه لم تكن امرأة وإنما كانت رجلاً ...

— إنها التي بذلت نفسها في سبيل وطنها ... أنا معك لم تكن امرأة

عزيز أحمد فهمي

أو لا يستطيع أن يظهرها في تأليفه على صورتها الطبيعية ، وإنما يكتب لها عادة صورة أقرب إلى الروحانية من صورتها ، وهذه الروحانية أمر سلة المرأة به سلة بعيدة ولذلك فإنها لا تدركها الإدراك العام ولا تخرجها الإخراج الصحيح

— فمر عيب الرجال الذين لا يطبقون أدبهم على الواقع ...

— إنه العيب الذي يزعجون إليه

بأدبهم وفنونهم محاولين به أن يفقدوا الحياة من شر الواقع ...

— ولكن لماذا تقول إن سلة

للرأة بالروحانية سلة بعيدة

— لأن المرأة تبدأ في سقاعة

التشيل من سن مبكرة فالتشيل عونها

على الإغراء ، وهو ستارها ، وهو

سلاحها ... وكى أثبت لك ما أقول

أسألك كم مرة مثلت النساء في السينما

مريم المندراء وجان دارك مثلاً وكى

مرة مثلت النساء في السينما كليونباترا ؟

إن مريم المندراء لم تمثلها إلى اليوم

ممثلة وجان دارك مثلها ممثلة فرنسية

لشركة بانيه منذ خمسة عشر عاماً على

ما أذكر ... أو أكثر ... أنا كليونباترا

فقد مثلها ممثلات كثيرات وفي أوقات

مختلفة ...

— وعلى أى شيء تستدل بهذا ؟

— أستدل به على أن للنساء

أقرب إلى كليونباترا منهن إلى جان دارك

ومريم المندراء

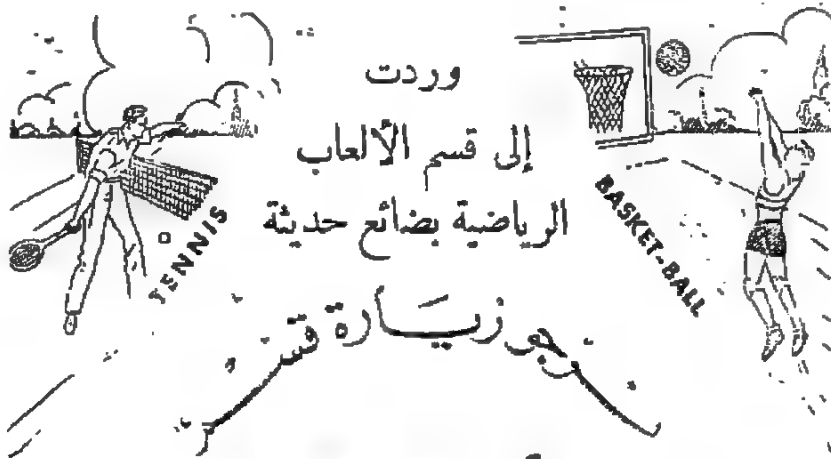
— ولكن لمرم المندراء قدسية

لا تحب شركات السينما أن تمسها

— لقد مثلت شركات السينما

السبع نفسه ...

أوروزدى باك (عمر افندى)



لللاكمة

ملابس Uniforms

للألعاب الرياضية



بنج بونج

كرة القدم

وألعاب رياضية أخرى

الألعاب الرياضية



تنيس - سكوت

باكيت بول

كاسينج





أرقام تتحدث وتنبئنا بقصة الإلكترون للدكتور محمد محمود غالى

— ٢ —

— — — — —

إما قدر محدود واحد أو قدران أو ما يزيد من الأعداد الصحيحة ، ولكن لا يمكن أن يملق به قدر ونصف القدر أو قدر وثلثان . كسور هذا القدر وأجزاء هذا الإلكترون غير موجودة ، وهى حالة تشبه بالضبط تلك التى ذكرناها من قبل عن بعض الحال التجارية فى باريس ولندره التى لا تباع الأشياء إلا بأعداد معلومة هى ضعف أو أضعاف قدر أولى معين ، فعلى لا تباع مثلاً إلا بخمسة فرنكات أو مضاعفاتهما

وإلا فلماذا لم يحدث مرة واحدة فى آلاف التجارب التى أجراها «مليكان» وأجراها العلماء من بعده أن أخذ الجسم طيلة ارتفاعه تحت تأثير المجال الكهربائى فترة تقع بين قترتين من الفترات التى كان يختارها الجسم لذاته ويلاحظها مليكان ؟ لماذا تختار الجسم فى الصعود فترات معينة لا تتغير ؟

ثمة مخرج واحد وتفسير وحيد للظاهرة المتقدمة ، ذلك أن يفرض مليكان فرضين :

الفرض الأول : وجود جسيمات صغيرة كهارب يسمونها الإلكترونات يستطيع أن يملق بالجسيم واحد منها أو اثنان أو ثلاثة أو ما يزيد ، ولكن لا يتقسم الإلكترون منها ليملق بالجسيم جزء منه

الفرض الثانى : أن وزن هذه الإلكترونات صغير بالنسبة إلى وزن الجسم الحامل لها ، وهذا يُفسّر السرعة الثابتة التى يسقط الجسم بها دائماً عند انعدام المجال الكهربائى ، هذه السرعة تتغير متى أخذ الجسم فى الصعود تحت تأثير هذا المجال ، بحيث إذا هلق بالجسيم إلكترونان صعد بسرعة تعادل ضعف السرعة عند ما يملق به الإلكترون واحد ، وإذا علققت به خمسة إلكترونات صعد حصة أضعاف هذه السرعة الخ

ولا يتسع المجال هنا لنذكر للقارىء الذى قصدنا معه التبسيط

من تجارب مليكان — رسالته الثامنة بطلانها فى الطبيعة — رقصة الإلكترونات وحركاتها الثابتة — مليكان كثنامليون فى تفرقه على اللغة الميروغليانية — رقصة أخرى للجسيمات يكشف عن مفزاهها جان بيران

لا بد أن يكون قد استشعر القارىء عظم المعنى الذى أدته هذه الرسالة ، رسالة الجسيمات التى علققت بها الإلكترونات ، ولا بد من أن يكون قد فطن إلى مبلغ الدقة الذى يظهر جلال هذه التجارب الرائسة للمليكان التى ذكرناها فى مقالتنا السابقة ، وهى التى حصل فيها على الإلكترون حر واحد محمول على جسيم دقيق يتحرك فى غرفة صغيرة ، وما على القارىء إلا أن يستدرك فى ذهنه أمراً سبق أن ذكرناه ليتأمل مقدار شألة الإلكترون الذى هو أسنر ما نعرفه من الوحدات المادية والكهربائية فيذكر أن ذرة الهيدروجين التى هى واحد على ألف مليون المليون من الجرام تكبر الإلكترون بحوالى أثنى مرة ، وللقارىء بعد ذلك أن يتخيل مقدار صغر الإلكترون الذى يصعب استيعاب مبلغ شألته ، ويذكر أن هذا الإلكترون بذاته هو الذى فصله مليكان وتحقق من وجوده حراً على هذا الجسم طوراً يطلق به وتارة ينفصل عنه ، ولا يسع القارىء مع دهشته إلا تصديق الحوادث بعد البراهين التى أدلىنا بها والتى تثبت منها أنه كان يملق بالجسيم

الثاني تتضح فكرة وجود للشحنات الكهربائية بحالة متقطعة بسبب وجود الإلكترونات ويحوى الممود الأول الشحنة المرصودة والممود الثاني مقدار هذه الشحنات لو أننا استنتجناها نظرياً بضرب عدد ثابت قدره ٩١٧ في الأعداد الصحيحة ١، ٢، ٣، ٤، ٥، الخ، وفي الممود الثالث الأعداد الصحيحة التي بضربها في عدد ثابت تنتج أرقام تدل على الشحنات المقاسة

الشحنة الكهربائية للمرصودة	الشحنة المشتركة (٩١٧) مضروبة في عدد صحيح قدره ١ أو ٢ أو ٣ .. الخ	العدد الذي يضرب في العدد الثابت (٩١٧) ينتج الشحنة للتقدمة
—	٩١٧	١
—	١٨٣٤	٢
—	١٤٧٥	٣
١٩٦٦	١٩٦٦	٤
٢٤٦٠	٢٤٥٩	٥
٢٩٦٢	٢٩٥٠	٦
٣٤٤٧	٣٤٤٢	٧
٣٩٣٨	٣٩٣٤	٨
٤٤٤٢	٤٤٢٥	٩
٤٩٤١	٤٩١٧	١٠
٥٤٩١	٥٤٠٩	١١
٥٩١٢	٥٩٠٠	١٢
٦٣٦٨	٦٣٩٢	١٣
٦٨٦٥	٦٨٥٤	١٤
—	٧٣٧٥	١٥
٧٨٣٤	٧٨٦٧	١٦
٨٣٢٢	٨٣٥٩	١٧
—	٨٨٥١	١٨

وليس أبلغ من هذه الأرقام التي تحدثنا عن قصة الإلكترون وتعطينا شحنته، إذ يرى القارىء أن ثمة عدداً ثابتاً قدره ٩١٧ إن ضربناه في الأعداد الصحيحة ١، ٢، ٣، ٤، حتى العدد ١٨ في الجدول السابق تنتج الشحنات الكهربائية المرصودة وهكذا استطاع هذا العالم الكبير الذي يسرنا أن نسمع أنه سيزور مصر قريباً^(١) أن يقيس قدر الإلكترون، وأن يحصل على جسيمات صغيرة مخزها لتجاربه وأبحاثه جسيمات استوفى

(١) لفيام هجارب خاصة بدراسة الأشعة الكونية، التي تحدثنا عنها القارىء في أربع مقالات سابقة

المادلات السهلة التي استنتج منها ما كان شحنة الإلكترون، وذلك من حساب المجال الكهربائي وسرعة الجسيم وهذه المادلات التي استعملها من قبله توسد وغيره من علماء معمل كافندش بكامبردج، ولكننا نكرر أن ما كان استنتج هذا القدر الإلكتروني بطريق سهلة كما يستنتج طالب المدرسة المبتدئ في الحساب العدد خمسة في مثال علالت باريس الذي ذكرناه في مقالنا السابق، على أننا نورد للقارىء أمثلة من تجارب ما كان الأول منقولة عن نشراته الخاصة:

الزمن مقدر بالثانية التي سقط فيه جسيم من الذي بين شمرن اليكروسكوب	الزمن مقدر بالثانية التي سقط فيه الجسيم ذاته للذي السابق
١٣ر٦	١٢ر٥
١٣ر٨	١٢ر٤
١٣ر٤	٢١ر٨
١٣ر٤	٣٤ر٨
١٣ر٦	٨٤ر٥
١٣ر٦	٨٤ر٥
١٣ر٧	٣٤ر٦
١٣ر٥	٣٤ر٨
١٣ر٥	١٦ر٠
١٣ر٨	٣٤ر٨
١٣ر٧	٣٤ر٦
١٣ر٨	٢١ر٩
١٣ر٦	
١٣ر٥	
١٣ر٤	
١٣ر٨	
١٣ر٤	
للسافة بين الشمرين ٢٢٢ سم - ٠ م	

ويلاحظ أنه خلال صعود الجسيم لثالث مرة تغيرت فترة صعوده من ١٢ر٤ إلى ٢١ر٨ ثانية، وهذا يدل على أن هذا الجسيم ذا الشحنة الموجبة اكتسب يوناً^(١) Ion جديداً، ثم اكتسب بعد ذلك يونات أخرى حافظ عليها طيلة صعوده للمرة الخامسة والسادسة وفقداه في المرة السابعة فعاد إلى فترة من فترات صعوده السابقة وهي ٣٤ر٦ ثانية وهكذا، وفي الجدول

(١) سبق أن مررنا اليون وجمناه على يونات بدل أيونات وموزة تحمل الكوتونا أو يزيد غير الكوتونات الذرة ذاتها

مكتشف مليكان ، وغرفة صغيرة كثرية جهازه ، وإذا وضع إزاء هذا ميكروسكوباً في اتجاه عمودي على خط الضوء الواقع على جسيمات دقيقة من الميسور الحصول عليها ، استطاع أن يمسد رقعة هذه الجسيمات ، واستطاع أن يراها تملأ وتهبط في فراغ الحجرة فيرى رقعات رذاذ الزيت كما تحددها للقارى البعيد ، يرى رقعة الأبد وهي بهذا ثابتة مهما كثر الزمن وأبنا دارت الأرض ، رقعة يلعب الراقصون فيها على أنغام ثابتة ريبدون في ذلك حركات لا يتغير شيء في جوهرها ولا يتمدد حدث في مسارها ، وهي رغم القدي ذكرناه لم تكن الدليل الأول والأخير على وجود الإلكترون والتحقق من شخصيته ومن قدره . نعمة طريفة أخرى نلّس فيها هذا الكائن في ثوب جديد وبدليل يختلف عن دليل مليكان السابق

نعمة شيخ بلغ اليوم السبعين حولاً لا يزال حياً يرزق ، متوسط القامة ينتهى وجهه بلحية مديّة وخغلها الشيب ، قد تركت له الطبيعة التي تغنى كل شيء شعره المنتشر كثيفاً على رأسه والذي يكسوه طوله هيبة وجلالاً . ولو أنك جلست ظهرأ في أحد مقامى الحى اللاتينى يباريس مر أمامك هذا للشيخ في تجواله كما يمر أى رجل من الشارع ، وهو طوراً لا يعرفه أحد من الجالسين وثارة يشير إليه أحدهم من بعيد قائلاً : « هذا هو (جان بيران) Jean Perrin مكتشف شحنة الإلكترون وعدد عدد (أفوجادرو) » . وإذا تركت المقهى ودخلت إحدى المكتبات أمكنك أن تشتري صورته إذ تباع للجمهور كما تباع صور الملوك والفاطمين ، ذلك أن بيران من العلماء المروفين فقد توسل في الوقت ذاته الذى قام فيه مليكان بتجاربه السابقة إلى شحنة الإلكترون وإلى النتائج ذاتها من سبيل جديد يختلف جد الاختلاف من سبيل مليكان ، ويتميز بدقة الموضوع ومهارة الطريقة وبساطة التجارب وقوة الاستنتاج وعظمة الاستقراء ، فأنهم هو أيضاً أسطورة جديدة نأبى عليها لتكون قد أنصفنا العلم وأرضينا للتاريخ ، وهي الأسطورة التي وإن كانت تمت فصولها

بالدليل أن بعضها كان يحمل ألكتروناً حرّاً واحداً ولا يحمل سواه . وكأنى بمليكان في الرّيح استطاع وهو فيه أن يمسد سكان الأرض من البشر دون أن يكون بحاجة لأن يرام . ذلك أنه كان أمام أرقام تتحدث وحقائق لا تقبل الجدل ، بل إنه كان أمام رسالة علمية عرف كيف يطالع رموزها ويستخلص منها أمراً خاصاً بقصة الوجود ، وكان شأنه في ذلك شأن شامبليون الفرنسى عند ما استطاع أن يطالع اللغة الميرونغليزية من مجرد معرفته للفتن الإغريقية والقبليّة القديمة ، وذلك عندما وجد نصاً مكتوباً باللفات الثلاث على حجر رشيد المروى ، وعند ما استطاع أن يمسد في إطار بيضاوى الشكل اسم « بطليموس » ذلك الاسم الذى فصل شامبليون حروفه والذي يسميه قرأ الأسماء « برنيس » و « كليوبتر » و « اسكندر » ، وتوصل منها إلى حروف أبجدية أولية ساعدته في معرفة اللغة المصرية القديمة بمخاديفها

تري هل استوعب القارى معنا أسطورة مليكان ؟ وهل اطلع فيها على جانب من التطور العلمى وأدرك ناحية من نواحي البحث التجريبي ؟ ترى هل لمس القارى أمراً خالداً تدل عليه تلك الأسطورة — أمراً في خلوده سورة من صور الأبد تختلف عن صور الماديات القديمة التي تبلى مع كثر الزمن : الألكترون المكوّن لنا — وجوده — قدره — كل ذلك نشهده في هذه التجارب الخالدة

وعندما يتشّير وجهه للذنية ، ويرقى الإنسان إلى مدينة أعظم شأنًا ، عندما ينعو فيه عقل أكثر رجحاناً من عقله الحاضر فتوحاً جماعات تتسابق جميعها في سبيل تقدمه بدلاً من أن تهالك أحياناً على محطية ، عندما يأتى عصر تزدهر فيه دور الكتب والعلم ، ويأتى إنسان أعظم ، يطالع فيهم ويقامل فيقدر ، فإنه سوف يرى على مر الأجيال أسطورة مليكان ويطالها بين الأساطير البارزة التي يحفظها التاريخ ، فإذا حصل هذا القارى البعيد في الزمن على « بطارية » من صنع يديه ، وصنع لنفسه مكثفاً

والألكترون في المدرج ذاته الذي رأى باستير وكيري وغيرهم من هذا الحديث الذي أصبح ملكاً للبشرية ، ومن هذه الذكريات المبرزة التي مضى عليها اليوم عشرة أعوام نستلم للقارىء مقالنا القادم الذي يرى فيه كيف عثر « بيران » على رقعة تشبه الرقعة السابقة ، وكيف استنتج من طول ملاحظتها قصة خالدة من قصص الوجود ، وكيف وضع بهذا حجر الأساس في بناء المعرفة .

محمد محمود غالى

دكتوراه الدولة في العلوم الطبيعية من السوربون
ليسانس العلوم الطبيعية . ليسانس العلوم الحرة . دبلوم الهندسة

وصلت هذا الأسبوع بواخر تحمل أحدث الواردات
لأزياء الشتاء المروضة حالياً في محلات

سليم وسمعان صيدناوى
وشركاهم ليبتد

« لا تؤجل إلى الغد ما يمكنك شراؤه اليوم ،

هذه هي النسيجة التي نسجها أربابنا الكرام

الإدارة

الافصح في فقه اللغة

معجم عربي : خلاصة المختص وسائر المعاجم العربية .
ترتب الألفاظ العربية على حسب معانيها وسمعتك باللفظ
حين يحضرك المعنى . أقرته وزارة المعارف ، لا يستغنى عنه
مترجم ولا أديب ، يقرب من ٨٠٠ صفحة من القطع
الكبير . طبع دار الكتب .

ثمنه ٢٥ قرشاً يطلب من مجلة الرسالة
ومن المكتبات الكبيرة ومن مؤلفه :
صبيح يوسف موسى ، عبد الفتاح الصميرى

في سنتي ١٩٠٧ ، ١٩٠٨ سخر تجارب مليكان ، إلا أن معهد
السويد منحه عنها جائزة نوبل سنة ١٩٢٩

تحضرنى ليلة في السوربون إذ كانت الساعة التاسعة مساء
دخل هذا العالم بعد نيله الجائزة المدرج الكبير ليحدث العلماء
والجمهور الباريسي عن أسطورة الخالدة ، وعمر هذا كرتي الصور
المدينة التي عرضها ، والجمهور الوفير الذي استمع إليه ، هذه
الأسطورة أخط فيها على صفحات الرسالة مقالاً أرائتين وأعتونها
« أرقام تتحدث » وهو المنوال الذي اتخذته لموضوع مليكان ،
ولقد كان في الواقع « بيران » هو أيضاً أمام أرقام تتحدث إليه ،
وفهم حديثها ، واستطاع أن ينقل هذا الحديث إلى الناس ،
وأن يسطره في حالة مفهومة ومعقولة للأجيال القادمة

لي من هذه الأساطير غية لقراء الشرق ، الأدياء منهم
والعلماء والعلمون ، أطمع أن تتعدى الحدود العلمية التي أردنا
منها هذا النوع من الكتابة في التبسيط ، ذلك أن يستنتج القارىء
فوق ما تصدناه من علم أن العمل العلمي ككل عمل سليم هو
حجر الزاوية في مستقبل الإنسان ، وأنه خير لسان هذه العمورة
عن كل ما عدها من الأعمال ، فالعلم يحمل في طياته سر الوجود
وعليه وعلى المتصلين به ترتب حركة التقدم ، وغرضنا أن يدرك
القارىء من وقت لآخر أننا صلبنا في هذه الأزمنة من
نحن فإن أنصار الإنسان موجودون وموجودون دائماً . ثمة
أناس حريصون على التراث العلمي الكبير يشعلون دائماً شمعة
المستقبل ، وغابتنا أن يدرك القارىء أن الإنسانية تخطو دائماً
خطوات جريئة إلى الأمام وأن يلس شيئاً من هذه الخطوات
على حقيقتها فيلس أثر ما بلنته انقلسفة وما وصل إليه الفكر

هناك في السوربون استطاع بيران ، كما استطاع مليكان في
باسادينا وتومسون في كامبردج ، أن يتعرف هو أيضاً بطريقته
الخاصة الألكترون ، وفي هذه البيئة الجامعية ، حيث الحسد
أقل خطراً هناك منه عندما ، وحيث الهجوم الخفي لا يعرف طريقاً
للدخول ، وحيث الجميع يتماونون على الخمر وعلى رئاسة حق
الإنسان ، رأينا « بيران » يحدث العلماء عن قصته مع الذرة

من هنا ومن هناك

هتلر كما يراه علم النفس

[ملخصة عن « يوروب نوفل » باريس]

كثر الكلام عن دكتاتور ألمانيا في هذه الأيام لمناسبة الحرب التي أشعلها في أوروبا ، والروح التي تسلط بها على البلاد الألمانية ، وكثر القول في تحليل تلك العقليّة الغريبة التي أورثت للعالم كثيراً من النصب ، وقد نشرت مجلة « أوروبا نوفل » الباريسية حديثاً للعالم النفساني المشهور دكتور « كارل جتيج » حلل فيه دكتاتور النازي من ناحية علم النفس فقال : « كان في المصور الأولى البائدة ثومان من الرجال الأقوياء الذين تخضع لهم الجماهير : الرئيس وعقاز عن سائر رجاله بالقوة الجسدية ، والعراف ويكتسب نفوذه عليهم بعتيدتهم فيه » .

ولا شك أن بنية هتلر لا توحى بشيء من الصرامة الجسدية . وأكثراً يلاحظ في أخلاقه هو ذلك المزاج الحالم العجيب ، وتلك النظرات الساوية الرهيبة مما يجعلنا ندرجه في صف المرافين .

ولعل تلك النزعة الروحية في هتلر هي التي تحفره إلى بعض الأعمال التي تراها بعيدة كل البعد عن المنطق والصواب لما فيها من الغرابة والشذوذ . وقد نستطيع أن نقول : إن تسمية الريح الألماني بالريخ الثالث قد قصد بها إلى معنى روحي خاص ... إن أحداً من الناس لم يفكر في تسمية امبراطورية القيصر وليام الثاني : الريح الثاني .

فاختيار للنازي لكلمة (الريخ الثالث) لم يكن يقصد به معنى الكلمة في ذاته ، وإنما اختارها النازي لأن كلمة « ناك » لها معنى روحي يوحى في الباطن إلى القداسة الثلاثة .

وقد أخذ الألمان يميون نوعاً من التقليد تحت اسم « ونان » فما هو ونان ؟ هو ألم الريح ، وقد أنشأوا بعض الكتابات تحت اسم كتاب « العاصفة النازية » يمتون العاصفة التي تسلط فيها الرياح فتقتلع الأخضر واليابس وهي رمز الشر عند البوذيين .

فهذه الرموز والأمرار التي ابتدعها الريح الثالث قد ساقط

الألمان ونبيهم المزعوم تحت لواء الرياح ووراء تلك الشارة التي ترمز إلى معنى الزوبعة بغير وعى ولا تمقل نحو ذلك الموقف الدقيق الذي لا يعرف تليجه أحد .

ويبدو هتلر امرأة لما هو مطبوع في نفوس تابعيه ، فكأنه الصوت الكبير لما يجول بخواطيرهم ، وهو يستمد قواه من عقله الباطن الذي يتحول إلى عقل واهٍ يسيطر عليه ويسوقه كيف شاء نحن نعرف عقلنا الباطن ولكننا لا نطيعه ، ولكن هتلر يصنى إليه ويطيعه طاعة عمياء .

إن الألمان في موقفهم الحالي كاليهود في العهد القديم . فنذ اليوم الذي همزوا فيه ، وهم ينتظرون مسيحاً . فلما وجدوا هتلر تملقوا به وألقوا إليه القيادة . وقد جعل رسالته إليهم أن يوجد بينهم ويقودهم إلى الأرض الموعودة . ومن هنا نستطيع أن نعرف السبب الذي من أجله يحارب النازي كل ديانة لا تتفق ومبدأه . الألمان قوم وجدانيون ، يتدفنون في كل شيء نحو غايته . وقد كان يسرهم أن يظهروا في ثوب « الجنتمان » الإنجليزي فنأدى بهم هتلر : لقد آن الإوان لتكون ألمان ...

إن هتلر كاهن وعراف ، فإذا بحثنا عنه كرجل فقد لا نجد في الواقع . هو شتى أحلام وأحوال تكونت جميعها فأوجدت رجلاً

الفازات السامة منذ الإغريق

[عن « لاري بلج »]

قال أحد مؤرخي الإغريق الأقدمين في سفر من مؤلفاته : « إن الأعداء في أثناء حصارهم لمدينة « ميجارا » عام ٤٧٠ قبل الميلاد حاولوا أن بغزوا المدينة ويستولوا عليها بتسليط الدخان ، فحفرها حولها الأسوار وملئوها بالحطب والكبريت والقار ، ثم أشعلوها حول المدينة ، ولكن الدخان ارتد إليهم لتغير في مجرى الرياح فاضطروهم إلى الهزيمة والفرار .

ولكنهم أعادوا هذه التجربة في حصار « بلانا » ، وفازوا في هذه المرة بالاستيلاء على المدينة إلا أنهم ما كانوا ليدركوا أن

وقد أحرقت ألمانيا في ثلاث سنوات ونصف ٧٥٥٠٠ طن من الغازات السامة ، وقد بلغ عدد الذين أصيبوا من الجنود الفرنسية بهذه الغازات ٥٧٠٠٠ جندي، وقد ثبت أن ٢٧٪ من الجنود الذين فقدتهم الحملة الأميركية في الحرب ماتوا بالغازات السامة

دراسة التوائم

[ملخصة من مجلة «باريد»]

بدأت في أميركا في السنين الأخيرة دراسات وأبحاث جديدة في علم النفس، وقد بذل الباحثون مجهوداً عظيماً في تحليل نفسية التوائم ، واكتناه ما فيها من الأسرار والمجائب . وهي نفسية معقدة حار فيها الكثير من العلماء الذين قضوا حياتهم في دراسة الطفل . إذ أن حياة التوائم تختلف من الناحية العقلية والنفسية عن سائر الأطفال

وتنقسم التوائم إلى نوعين ، التوائم المتشابهة وهي التي ينشأ فيها التوأمين حتى يصعب على الإنسان التفريق بينهما ، وهذان التوأمين يتكلمان في الرحم من بويضة واحدة . تنشطر بعد أن يدركما النمو ، إلى شطرين كل منهما يكون إنساناً منفصلاً عن أخيه أما النوع الثاني فلا تكون المائاة فيه بين التوأمين ، إلا كما تكون بين سائر الإخوة الذين يولدون لأم واحدة . وهما على هذه الحال يتكلمان من بويضتين منفصلتين تنموان - كيفما كانا - في وزن واحد

وقد وضع الأسس العلمية لدراسة التوائم سير فرنسيس جالتون (١٨٢٢-١٩١١) واضع علم الوراثة ، وقد أمد بمباحثه القيمة في الانتقال الوراثي ، من جأوا بعده بالحقائق الهامة ، التي استطاعوا بواسطتها أن يبينوا أحسن الثمرات

ومن الحوادث التي تسترعى الأنظار في هذا الباب : أن أختين توأمين إحداهما تيمس في باريس والأخرى في مرسيليا ، أصيبت الأولى بتدن في موضع في الرئة فأرسل الطبيب إلى زميل له ليكشف على الأخت الأخرى ، ولقد ما كانت دهشة الطبيب حينما تبين لها أنها أصيبت بالتدن في نفس الموضع الذي أصيبت به الأولى . فكان الأختان توأمين متشابهين ، وقد أثبتت التجارب أن التوائم المتشابهة تصاب بالتدن الرئوي والهاب الأذن والحمى القرمزية في وقت واحد . إلا أن هذه الحالة كانت أولى ما عرف في اتفاق التوأمين في موضع الإصابة وفي الوقت الذي حدث فيه .

أكسيد الكربون هو الذي ساعد على نجاحهم لا مجرد الدخان . وقد استخدمت هذه الطريقة نفسها في المصور الوسطى ؛ ويقال : إن أحد الأعداء كان يسكن في برج عال ، فوسل إليه الدخان في قلعة وقضى عليه . إلا أن هؤلاء الذين كانوا يستخدمون هذه الوسيلة لم يدركوا أن الموت كان مقسباً عن أكسيد الكربون وكانوا يفضلون أن يدسوا في نيرانهم الكبريت والنار وهما يلتهبان حتى في الماء ويسمونها (نار الإغريق) ، وكانت (نار الإغريق) هذه معروفة في عهد الإمبراطورية الرومانية ، والإمبراطورية البيزنطية ، والمصور الوسطى ، وعصر النهضة .

وقد أشار أحد مؤرخي العرب في القرن الرابع عشر إلى إحراق الآفيون وإصناف المدو بما ينبعث منه من الأبخرة السامة وقد وجد في مكتبة المواد السامة في برلين كتاب مؤرخ في سنة ١٤٣٧ يعطى فكرة عن صنع القنابل السامة المحتوية على الزرنيخ . وقد أدرك المتقدمون أن بعض الغازات تحوى ثقلاً أخف من الهواء ، ورأى العالم اللتواني (سيمونكيس) في أواسط القرن السابع عشر أن يحطها في قعر الدخان الذي ينبعث من الحشائش المحترقة ، وبزعم أنه بذلك يستطيع أن يخلق جواً ساماً لا ينجو منه إنسان

وإل هنا تنتهي المرحلة الأولى من تاريخ الغازات السامة ، وإذا كنالم نرأحداً أقدم على استعمالها حتى عام ١٩١٤ فليس ذلك لأن الماطقة الإذانية هي التي وقتت دون ذلك ، ولكن المحاربين كانوا يخشون عند إلقاء القذيفة السامة ، أن يصيبهم دخانها كما يصيب أعداءهم وقد قدم كيميائي إنجليزي إلى نابليون اختراع قنبلة سامة فلم يوافق عليه . ثم كثرت المحترقات التي من هذا النوع وتعددت في القرن التاسع عشر ، وفي سنة ١٩١٢ أجمعت جميع الدول في مؤتمر لاهاي على عدم استعمال الغازات السامة ، ولم تسمح باستعمال شيء منها على الإطلاق ، وقد أبحاث استعمال الغازات التي تسيل السموم لأنها لا تسبب للإنسان علة يصير شفاؤها ولكن ألمانيا استعملت الغازات في أواخر أكتوبر سنة ١٩١٤ مناقضة بذلك تمهدها في مؤتمر لاهاي . إلا أن القذائف التي استعملتها لم تف بالرام ، فقد كانت ضعيفة القوى سريعة الزوال فعدلت عنها بعد عدة محاولات ، ولكنها عادت إلى استخدامها في نبرابر ١٩١٦



قطر اشراق الشمس

كُنَّا ضَيْفًا عَلَى بَحْرِ الرُّومِ ، وَكَانَتْ «النَّيْل» مَوْضِعَ رَعَايَةِ
الْأَمْوَاجِ الْبَيْضِ الْقِصَارِ وَمِنْ سَوَاحِبِ بَطْنِي فِي غَالِبِ الْأَمْرِ
وَأَكْثَرِ الْحَالِ

جَلَسَ قَوْمٌ مِنْهُمْ إِلَى بَعْضٍ يَتَحَدَّثُونَ عِنْدَ مَدْرٍ لِلْبَاخِرَةِ
(أَوْ مَرَّحِيَّيَا، كَمَا كَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُ)، عَلَى مَادَّةِ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ
فِي رَحْلَةٍ: مَعْرِفَةُ مُسْتَطَرَفَةٍ أَوْ لِقَاءٍ عَلَى غَيْرِ وَعَدٍ. وَانْطَلَقَ الْحَدِيثُ
فِي شُؤْنِ مِصْرَ؛ وَرَكَزَهُ مِنْ رَكَزِهِ فِي وَجْهِهِ الْإِسْلَاحَ، حَتَّى
انْسَبَقَ إِلَى قِصَّةِ التَّعْلِيمِ وَتَنْشِئَةِ أَيْتَامِ الْأُمَّةِ. وَإِذَا رَجُلٌ، خَافِضٌ
صَوْتُهُ، قَاصِدٌ فِي الْإِشَارَةِ، يَنْدَفِعُ فِي حَدِيثٍ انْطَلَقَتْ إِلَيْهِ أُذُنِي. قَالَ:
« مَا أَظُنُّ أَحَدَكُمْ يَشْكُ فِي أَنَّ وَجْهَةَ التَّعْلِيمِ الْعَالِيَةِ عِنْدَنَا
إِنَّمَا هِيَ إِخْرَاجُ كُتْبَةٍ وَمُوظِّفِينَ. وَأَمَّا عِلَّةُ ذَلِكَ فَكُنَّا وَكَذَا مِنْ
الْأُمُورِ الْمُتَّصِلَةِ بِالسِّيَاسَةِ الْمَفْرُوضَةِ أَوَّلَ الْأَمْرِ، يَوْمَ كُنَّا لَا نَعْلَمُ
لأنفسنا مِنَ النِّفْعِ شَيْئًا. ثُمَّ ذَهَبَتِ الْعِلَّةُ الْأُولَى، وَلَكِنْ الْآثَارُ
بَقِيَ مِنْ طَرِيقِ تَسْلُطِ الْعَادَةِ وَتَجَمُّدِ النَّهْجِ. وَمِنْ هُنَا اخْتَلِ

وَقَدْ يَتَّفِقُ التَّوَأْمَانُ (الْمُتَشَابِهَانِ) فِي الْأَنْجَاءِ الْإِجْرَائِيِّ إِذَا كَانَا
مِنْ الْجَرْمَيْنِ، فَيَأْتِي أَحَدُهُمَا بِنَفْسِ الْجَرْمَةِ الَّتِي يَأْتِيهَا الْآخَرُ
وَقَدْ يَكُونُ فِي مَعَزَلٍ عَنْهُ مِنْذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ، وَقَدْ أُمْتُتِ التَّجَارِبُ
وَقَائِعُ كَثِيرَةٍ مِنْ هَذَا النَّوعِ

وَمِنْ التَّجَارِبِ النَّفْسِيَةِ الْمَعْرُوفَةِ اخْتِبَارُ الْوَرَقَةِ وَالْحَبْرِ، فَيُلْقَى
بِقَلِيلٍ مِنَ الْحَبْرِ عَلَى التَّنْصَحَةِ مِنَ الْوَرَقِ وَتَطْوَى ثُمَّ تَفْتَحُ. وَيَسْأَلُ
الشَّخْصَ الَّذِي يَرَادُ اخْتِبَارُهُ شِمَا قَدْ تَذَكَّرَهُ بِهِ فَيُفَسِّرُهَا كُلُّ
إِنْسَانٍ تَفْسِيرًا مُخْتَلَفًا عَنِ الْآخَرِ، فَيَمُضُّهُمْ يَقُولُ مِثْلًا إِنَّهَا تُشَبِّهُ
الشُّبَّانَ، وَبِالْبَعْضِ يَقُولُ إِنَّهَا تَذَكَّرُ بِالطَّائِرِ أَوْ النَّزْلِ أَوْ الْإِنْسَانِ
أَوْ مَا إِلَى ذَلِكَ. وَلَكِنْ لِلتَّوَأْمَيْنِ الْمُتَشَابِهَيْنِ، يَجْمَعَانِ فِي الْغَالِبِ
إِجَابَةً وَاحِدَةً. فَبِعِلَّةِ الْحَبْرِ الْمُرْتَسِمَةِ تُثِيرُ فِي رَأْسِهِمَا صُورَةً وَاحِدَةً
فِي غَالِبِ الْأَحْيَانِ.

التَّوَأْزَنُ: تَكَسَّرَتِ الْفِيُودُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ، فَانْفَسَحَتْ مَسَالِكُ الْحَيَاةِ
وَانْبَسَطَتْ مِرَافِقُ الْعَيْشِ - وَالْمَدَارِسُ لَا تَنْفَكُ تَخْرُجُ طَوَائِفَ
مُتَّالِةٍ مِنْ بِنَاءِ الرِّزْقِ الْمَحْيِيِّ، لِفَتْوَرٍ فِي عِزْمَاتِهِمْ، وَقُصُورٍ فِي
مَدَارِكِهِمْ. ذَلِكَ الرِّزْقُ الَّذِي تَنَالَهُ وَأَنْتَ جَالِسٌ إِلَى مَنَاضِدِهَا
رُكَّامٌ مِنَ الْمَلَفَّاتِ وَالْأَضَايِرِ، فَلَا طَمُوحَ وَلَا اعْتِمَادَ عَلَى الْنَفْسِ
وَلَا رَغْبَةَ فِي التَّمَيُّزِ عَنِ النَّظَرَاءِ بِاقْتِحَامِ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الْإِحْتِرَافِ
الْمُسَبَّبِ، وَشَقَ أَفَقٍ مِنْ آفَاقِ الْأَدْرَاقِ ...

« بَقِيَ هَذِهِ الْآثَارُ، عَلَى سَبِيلِ أَوَّلِ الْأَمْرِ فِي مَحْوِهَا. وَسَبَبُ
ذَلِكَ أَنَّ الْإِسْلَاحَ، فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ لَا يَكُونُ مِنْ بَابِ التَّصَوُّرِ
وَالْتَّخِيلِ. وَشَتَانُ مَا الْإِزْمَاعُ وَالْإِنْجَازُ. فَعَلِيَ الشَّرَفُ عَلَى التَّعْلِيمِ
أَنْ يَنْظُرَ فِي وَجْهِهِ الْحَيَاةِ وَيَتَّبِعَ مَوَارِدَ الْكَسْبِ. وَالْحَيَاةُ تَقُومُ،
أَوَّلُ مَا تَقُومُ، عَلَى الْمَادَةِ؛ وَمَوَارِدُ الْكَسْبِ إِنَّمَا هِيَ السُّوقُ عَلَى
تَفَارِقِهَا وَتَفَارِقِهَا. وَهَكَذَا تَصِحُّ الْوَجْهَةُ إِذْ تَعْمَلُ لِلْقَصْدِ

« وَإِذَا قَلَّتِ السُّوقُ عَيْنَتِ التَّجَارَةُ وَالصَّنَاعَةُ وَالزَّرَاعَةُ،
وَمَا يَنْطَوِي تَحْتَهَا جَمِيعًا أَوْ يَأْخُذُ مَاخُذَهَا. وَالْمَدَارِسُ الْمِصْرِيَّةُ الَّتِي
تَسْلُمُ هَذِهِ الْفَنُونِ الثَّلَاثَةَ قَلِيلَةٌ، وَنَسَبَتُهَا إِلَى الْمَدَارِسِ الَّتِي تَخْرُجُ
الْكُتُبَةِ وَالْمُوظِّفِينَ حَقِيرَةً. وَمِنْ هُنَا تَرَى أَنَّ التَّوَلُّفَ فِي مِصْرَ
سَيَمَانِي مَا يُقَالُ لَهُ: « التَّضْيِخُ » مِنْ وَجْهِ، وَبَعْزٌ عَنْ ضَمِّ
جَمِيعِ طُلَّابِهِ مِنْ وَجْهِ آخَرَ. وَيَنْشَأُ مِنْ هَذَا أَمْرَانِ: الْأَوَّلُ
بِقَاءِ سُلْطَانِ الْمَوْظِفِ الْبَلِيدِ الْحَرَكَةِ، وَالثَّانِي الْبَطَالَةُ. وَيُضَافُ
إِلَى كُلِّ ذَلِكَ أَنَّ مِرَافِقَ الْحَيَاةِ الْاِقْتِسَادِيَّةَ مُصِيرَهَا الْاِنْحِلَالُ
أَوْ تَخْرُجَ مِنْ قَبْضَةِ الْمِصْرِيِّ إِلَى الْأَجْنَبِيِّ، بَلْ قُلْ: أَوْ نَبَقَ
فِي قَبْضَةِ غَيْرِ الْمِصْرِيِّ

« ثُمَّ إِنَّهُ يَحْسُنُ بِنَا أَنْ نَفْصَحَ مِنْ مَجَالِ السُّوقِ نَفْسَهَا، فَتَشَقَّ
سَبَلًا جَدِيدَةً ثُمَّ تُسَدَّ لَهَا النَّاسُ فِي الْمَدَارِسِ؛ وَلَا يَكُونُ هَذَا
إِلَّا بِعَاضِدَةِ وَزَارَةِ الْمَالِيَةِ وَوِزَارَةِ التَّجَارَةِ وَالصَّنَاعَةِ. وَعَلَى هَذَا
النَّحْوِ نَعْمُ دَائِرَةُ الْحَيَاةِ الْاِقْتِسَادِيَّةَ وَنُوزَعُ عَمَمِ النَّشْءِ، فَلَا تَنْحَصِرُ

النقد الأدبي

قرأ « الرسالة » يذكرون مقال في نقد خطاب العرش من الوجهة الأدبية ، ويذكرون أن بعض الجرائد والمجلات قالت إنى تخطيت الجانب الأدبي إلى شؤون وطنية ودستورية وتاريخية ، ومن الصحفيين من أشار إلى أنى موظف بوزارة المعارف ، وهى إشارة لها مدلول !

فهل أستطيع أن أدافع عن نفسى ؟
هل أستطيع أن أقول إن النقد الأدبي لا يُقصر على
المفردات الثغوية كما قالت إحدى المجلات ؟

النقد الأدبي هو درس الصلات بين التمايز والأغراض ،
فلو درست نصاً فقهياً لكان من واجبي أن أنظر إلى المعنى
من ناحية فقهية ، ولو كان النص فلسفياً لكان من واجبي أن أنظر
إليه من ناحية فلسفية ، ومع ذلك أظل فى حدود النقد الأدبي
وخطاب العرش بطبيعة موضوعه بتمرض لشؤون وطنية
ودستورية وتاريخية ، فنقد من وجهة أدبية يستوجب أن ننظر
فيها احتواء من هذه الشؤون ، فكيف يستجيز بعض الناس
أن يقول إنى اتخذت من النقد الأدبي ستاراً لأغراض سياسية ؟
وماذ الوطن أن أنبرأ من قول الحق ، ولكن يجب أن أنصف
نفسى فأقول إنى لم أنجاوز الحدود الأدبية فى نقد خطاب العرش ،
فن طاب له أن يقول إنى موظف بوزارة المعارف ليعد من حرية
الفكر فليعض فى طريقه وهو مغفور الذنوب ، لأنه على كل حال
مواطن عزيز

وهنا مسألة يجب النص عليها لأهميتها من الوجهة القومية :
إن مقالى فى نقد خطاب العرش مرّ على الرقابة بوزارة
الداخلية فأجازت نشره وهى تعرف أنى موظف بوزارة المعارف ،
فما معنى ذلك ؟

معناه أننا فى مصر وطن الرأى والحرية ومشرق النقد الأدبي
فإن قيل إن هذه أول مرة يُنقد فيها خطاب العرش من
الوجهة الأدبية فسيقال أيضاً إن هذا تقليد يصدر أول مرة عن
وطن مصطفى كامل ومحمد عبده وسعد زغلول

والصحفيون الذين أرادوا أن يمدوا هذا المقال من ذنوب
قد نسوا أنى ذميل ذميم ، له عليهم حقوق ، وفيهم من يذكر

وجود النشاط فى مصارف معلومة مربوطة ، ولا تنقلب النافسة
إلى مناوأة . وفى ذلك كله أسباب غنى للبلد فضلاً عن استثناء .
فإن الرجل مقالته السديد ، ثم نهض ونهضنا إلى الغداء فلت
إلى صديق فى قسائنه : من الرجل ؟ فقال : الدكتور السهورى .
واثنوا لى أنى جلست إليه بعد ذلك ، فإذا هو على أوفر علم
وألف ادب

وحمى بالسهورى بك مجلس جدد ، لأسبوعين مضياً . وجرى
الحديث على خطة وزارة المعارف فى التعليم . فنطق الدكتور
السهورى — وهو الآن وكيل الوزارة — بما كان نطق به
و « النيل » تحملنا إلى شواطئ أوربة . فأبقت أن هذه الخطة
مما ظفر بالروية والذئب ، فها هى بالرمجلة ارنجبالاً ولا البتدعة
بحكم العمل

وقد بدا لى أن أسأل وكيل الوزارة فى شأن الثقافة ،
وماتكون حالها إذا هو صرف همه إلى وجوه الحياة الاقتصادية .
فقال : إنى أدرك ما وراء سؤالك من القلق لأحب الأشياء إليك
وأعلاها عندك . فلا عليك ، لا عليك ! إن الثقافة لا تزال موضع
عناية . على أننا لا بد لنا من السهر على مستقبل العيش من بسط
مرافق الحياة المادية وإعداد النشء لها . هنا سهر وهناك عناية ؛
والتفاوت بينهما فى الدرجة ، لا فى المرتبة ، على قول الفلاسفة

قلت : لأهل الثقافة إذن أن يرقبوا الإصلاح هنالك . فهل
تنظر الوزارة فى إخفاق المعهد الملكى للموسيقى العربية ، وتراجع
طريقة إنشاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية ، وتساءل كاية الآداب
عن حجة ما يقال فيها ، وترد بعض كبار موظفيها عن الاستبداد
بتقرير الكتب ، وتجمل لتصرف بعض موظفيها من الأجانب
حداً واجباً (فلا تعود قصة « نفائس دار الآثار العربية » :
« الرسالة » رقم ٣٠٤ و ٣٠٦ ، ولا قصة المدرس الفرنسى :
مازويل الذى قال — فيما قيل لى — شهادة الدكتوراه فى الآداب
من جامعة باريس على حساب الحكومة المصرية)

ذلك قليل من كثير . وأجل من ذلك شأننا أن تصلح
طرائق التلقين فيخرج النشء للقراءة والتطلع والتفكير والمرح ،
لا للكسل والبلادة والتقبض . وأظننى فصّلت ذلك فى بحث
نشرته « مجلة الدراسات الإسلامية » فى باريس (١٩٣٦) ؛
ولا حاجة بمثل عبد الرزاق السهورى بك إليه . بشرفه

أن تستقدمه . بل إن صلته بالدكتور ينس منقطعة منذ أكثر من سنة ونصف ، وليس أدل على تهافت كلام صديق الدكتور من ذكره أن قسم اللغة العربية قد نشطت آذاؤه لسباع اقتراح هذا المدرس . فمثل هذا الاقتراح لا يتعلق بقسم اللغة العربية ، وإنما بقسم الفلسفة ، لأن الدكتور ينس يشتغل بالفلسفة الإسلامية غصب ، وليست له مشاركة في أية ناحية أخرى من نواحي الاستشراق ؛ فإذا استقدمته كلية الآداب ، فذلك لكي يكون مدرسا للفلسفة الإسلامية بقسم الفلسفة .

هذا هو الواقع في مسألة صلة هذا المدرس بالدكتور ينس وما قيل عن اقتراحه للزعموم .

أما مسألة استقدام الدكتور ينس فهي في ذاتها أمنية تجيش في نفوسنا نحن المدرسين المصريين المستقلين بالفلسفة الإسلامية وليس أدعى إلى اغتباطنا من أن يأتي إلى الكلية مدرس في تدريسه أعظم الفائدة للطلاب، ونهوض بمنهج الدرس للفلسفة الإسلامية. في كلية الآداب فهو ضا كبيرا. فالدكتور ينس مستشرق ممتاز، وقطب من أقطاب الجيل الذي بدأ يتبوأ مراكز الصدارة في حركة الاستشراق بعد أن انقضى الجيل السابق من المستشرقين أو كاد بعد موت الرحوم نلينو . وإن أعجب شيء فمعجبي لجهل الدكتور بشر فارس بمكانة ينس ، مع أن الدكتور بشر فارس ممن لهم إلمام بحركة الاستشراق غير قليل ، وأغلب الظن أنه إنما تجاهل ينس — ولم يحمله — حرصا على إرضاء شهوة الصديق أن ينال من هذا المدرس في كلية الآداب . فيكن أن يذكر المرء من أبحاث الدكتور ينس « رسالته في مذهب الجوهر الفرد عند الإسلاميين » فهذا البحث من أحسن البحوث التي كتبها المستشرقون في الفلسفة الإسلامية على الإطلاق؛ وسيرى ذلك قرا. العربية حينما تنتهي من طبع ترجمتنا لهذه الرسالة . هذا ولم نذكر مقالته العربية التي تظهر في مجلات المستشرقين وخصوصا في مجلة « الحضارة الإسلامية » التي يصدرها بعض الهنود المستقلين بالدراسات الإسلامية وهذه الأبحاث التي كتبها ينس تتنازل بالطرافة في النتائج التي يصل إليها ، والاستقامة في مناهج البحث الفيلولوجي والعمق في فهم للذاهب الفلسفية الإسلامية وغير الإسلامية فاستقدم الدكتور ينس للتدريس في كلية الآداب قائدة

أن « الموظف » هو أيضا وطني له أهداف سامية ، وبمضهم يحفظ الآية الكريمة : (ولا يجبر منكم شئكم شئكم قوم على أن لا تعدلوا)
 زكي مبارك

في كلية الآداب

منذ أسابيع أقرأ في (الرسالة) الفراء حملة على مدرس في كلية الآداب ، حمل لواءها أول من حمل صديق للدكتور بشر فارس على لسان الدكتور بشر ، وتلاه من بعد (جامعيان) آخران . ولا ينبغي من هذه الحملة إلا أن أراجع الوقائع التي سردها الدكتور بشر فارس نقلا عن صديقه ، ثم ما ذكره الآخران من وقائع أخرى . وإلى الدكتور بشر أولا أسوق الحديث :
 ذكر في حديثه عن هذا المدرس مسألتين : الأولى تتعلق بمكتبة الجامعة ؛ والثانية تتعلق باستقدام الأستاذ الدكتور سالومون ينس

أما المسألة الأولى وما ذكره في شأنها من أن هذا المدرس « يتلطف ليظفر بإدارة شؤون مكتبة الجامعة » فلعله قد اقتنع من الحديث التليفوني الذي ساقه إليه أحد كبار الأساتذة في كلية الآداب ، وهو ولي الأمر فيما يتصل بشؤون مكتبة الجامعة الخاصة بكلية الآداب ، إن هذا « التلطف » نفسه لا أساس له من الواقع ، وإنه من اختراع غيلة صديقه الخصبة الجريئة . بل إن المسألة على العكس من ذلك تماما . فإن صلة هذا المدرس بمكتبة الجامعة صلة يجب أن نشكره عليها كل الشكر ، فقد أدى لمن يريدون البحث في المسائل الإسلامية أجل الخدمات دون أدنى مقابل . ويمكن أن تملأ أن خلق قسما خاصا في المكتبة يجمع كل ما يحتويه من كتب إسلامية عربية أو غربية ، وأنفق جهدا ضخما في مساعدة القاعين على شئون هذا القسم من مؤننى المكتبة من حيث جمع الكتب وتبويبها ووضع الفهارس لها والإرشاد عن مظان المسائل الإسلامية المختلفة . كل هذا الجهد الهائل قد بذله دون أن يؤجر عليه ، على أي نحو من الأنحاء . فصلته بالمكتبة إذا صلة فضل عليها لا صلة فضول ، صلة يجب أن يسجل له الباحثون في المسائل الإسلامية من أجلها أعظم الشكر رفيا تشمس بالدكتور سالومون ينس يجب أن تقرر أولا أن هذا المدرس في كلية الآداب لم يقترح مطلقا على الكلية

من ينقص من أقدار مواطنيه وينظر إلى المعلمين إلا كفاء منهم
كانهم من طينة دون طينة الأجنبي إطلاقاً ... أما تسلمنا لثة
الأجانب على طول الاحتكاك بهم ، أعتى لثة الوطنية الصحيحة
لا لثة الكرم والضيافة والتعاوى المريضة التي لا تجدى ؟

ثم لم تنفق أموال الدولة على أعضاء البعثات الذين يقضون
في الخارج سنين أكثر أيامها جهد وكد ، فإذا عادوا إلى الوطن
أشد ما يكونون حماسة لغيره وتلقاهم إلى العمل لخدمته ، رأوا
زملاءهم الأجانب أوفر حظاً

رحم الله شوقياً إذ قال :

أحرام على بلبله الدو حلال للطير من كل جنس ؟

بمامي ثالث

حول المصحف المحرف

جاءنا من الأستاذ شيخ القاري ما يأتي :

اطلعت على الكلمة المنشورة بالعدد رقم ٣٣٤ من الرسالة

الصادر في ٢٧/١١/١٩٣٩ بشأن أخطاء في مصحف يسمى «التزويل

الرباني» : طبعه عبد الرحمن أفندي عمد - ورداً عليها أفيد أن

المصحف المذكور قام بطبعه ونشره ذلك الملتزم بدون مراجعة

ولا إذن . وقد سبق لنا رفع أمره إلى مشيخة الأزهر في شهر

يناير سنة ١٩٣٩ ، وطلبنا منها إلزام ناشره بإصلاح أكلشيتهاته

ونسخه التي طبعت عليها مع منعه من الاتجار بها بدون إصلاح .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

الصباغ

شيخ القاري

سؤال أفريقيا وارؤستاذ الحمصري

يقول الأستاذ الحمصري في مقاله « بين الوحدة الإسلامية

والوحدة العربية » الرسالة ٣٢٨ - (إن العالم الإسلامي يشمل

الأقطار العربية وتركيا وإيران والأفغان وتركستان مع قسم من

المند وجزر الهند الشرقية وبلاد القفقاس وأفريقيا الشمالية مع قسم

في أفريقيا الوسطى)

فالأستاذ الحمصري يوم أن الأقطار العربية هي فقط مصر

والشام والعراق والحجاز واليمن أما أفريقية الشمالية التي تبدأ

من تونس وتنتهي بمراكش فهذه عنده بلاد إسلامية وليست

بعرية . فهل هذا هو الحق يا سيدي الأستاذ ؟

كبرى ، وأمل أعز ما نرجوه من أجل مصلحة الدراسة في الكلية
أن نراه عن قريب وقد تحقق

ومن هذا كله يتبين أن الحال في المسائلين اللتين ذكرهما

سديق الدكتور بشر ليست كما زعم المسيرين . بل هي على العكس

من ذلك نعلمنا على تسجيل الشكر لهذا المدرس في كلية الآداب

أما المسائل التي ذكرها الجامعيان الآخرون فلا تستحق منا

أن ترد عليها بأكثر من قولنا إن ما ذكر باطل كله . فالمرتب الذي

يتناوله هو المرتب العادي الذي يتناوله أصغر المدرسين الأجانب

بالكلية ، وقصة الخمسة الجنية قصة أقل ما تستحقه هو المخربة

لبطلانها ، وفي هذا فليرجع إلى كلية الآداب من شاء

وأخيراً أقول لمن يتحدث عن الحق منهم كما أقول لزميله

الآخرين : اتقوا الله في الحق أمام ضمايركم ، قبل أن تدعوا اتقاه

فيه أمام الناس حتى لا تضطروا إلى الدفاع عن أجنبي مرابطاً

لا يؤذيه شيء قدر أن يلجأ إلى الدفاع عن أجنبي يازاء مواطنين

عبد الرسمى برى

المصريون في صيرارة الثقافة

اطلعت في مجلة الرسالة بالعدد ٣٣٣ على كلمة قوية على هدوئها

للدكتور بشر فارس تحت عنوان « في كلية الآداب » أثار فيها

مسائل هامة تمس الحياة الثقافية عندما . واطلعت بعد ذلك في مجلة

(المصور) تحت عنوان « النبوغ في مصر . هبوط سعره في بورصة

الحكومة » على بيان للأستاذ فكرى أباطة ذكر فيه حقائق خاصة

بضياع حقوق الجامعيين من الشباب المصري . وقد تلت كلمة

الدكتور بشر في الرسالة كلمة أخرى لزميل (جامعي) بين فيها

كيف يحظى المدرس الأجنبي بما يميز على المدرس المصري في بلده ،

ثم كلمة ثانية تمزجها بقلم (جامعي آخر)

ولقد سمعت - حين كنت ياريس - أن بعض أولئك الأجانب

- وكان قد قضى بمصر سنوات - لما جمع لأول مرة قدر المرتب

الذي عرض عليه لم يصدق أذنيه ؛ فلما رأى كشف المرتبات كاد

لا يصدق عينيه ؛ ومما لا نشك فيه أنه لو عرض على أمثاله نصف

المرتب لقبلوه ولكأنوا هم الفائزين . هذا مع العلم بأن في المدرسين

والأستاذة الأجانب نخبة لا يشكر فضلها وعلماها عندما جميعاً

كيف يرفع المستوى الاجتماعي والأدبي عندما وبين قادة الثقافة

رجال الحكومة وافتتحها السيد طالب الحراكى بكلمة ترجمها إلى الفرنسية السيد زكريا شكرى وقد تقدم رئيس المديرين والسيو هوتكوك فوسما الحجر الأساسى

وألقى رئيس المديرين خطاباً شكراً فيه عن عبقرية أبى الملاء وأن الأمة إلى الأبدية تنجب مثله مادامت مياهها مياهاً وسماؤها سماهاً ، ثم شكر رجال فرنسا والندوبين وكل من شجع الحكومة بحضور هذه الحفلة . ثم وقف السيد هوتكوك فألقى خطاباً أعرب فيه عن سروره باشتراكه فى الحفلة وذكر شهرة أبى الملاء وأنه كان أبديع مظهر للذكاء العربى ، وأسهب المندوب فى الكلام عن شعره ، ثم شكر باسم الفوض السامى وابنته الذين قاموا بهذا المشروع وهما المرة وتبنى أن تحذر البلاد السورية حذوها .

جائزة مختار للنحت لعام ١٩٤٠

تقيم جمعية أصدقاء مختار فى هذا العام مسابقة فى فن النحت لإحياء الذكرى المرحوم السيوفيس صديق المرحوم مختار الذى ساهم بقسط وافر فى نهضة الفنون الجليلة بمصر وظل لآخر لحظة من حياته عضواً عاملاً فى جمعية أصدقاء مختار

وجائزة هذا العام قدرها خمسة وأربعون جنيهاً مقدمة من حضرة صاحبة العصمة السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي . وهذه الجائزة على ثلاث درجات: الأولى ٢٠ ج والثانية ١٥ ج والثالثة ١٠ ج وموضوع المسابقة «الحرف الجوال» وللمشاركين فى المسابقة الحرية فى اختيار نوع الحرفة ووضع المحترف الجوال كأن يختار واحداً من هؤلاء :

بائع العرق سوس . قردانى . محترانى . حاوى . نبين زين . سن السكين وسن القص . ياتمة اللبن . ياتمة على لوز . السقاء . غزالك ربّع . يا جابر . بخور عاشوراء . حب العزيز . . . الخ وأخروعد لقبول الاشتراك فى هذه المسابقة هو ٢٩ فبراير سنة ١٩٤٠ ويجب أن يقدم المشتركون فى المسابقة ثمانينهم قبل نهاية يوم ٢٥ مارس ١٩٤٠ بصالة المرض التى سيعملن عنها فى الوقت المناسب والرجو من حضرات الفنانين الراغبين فى الاشتراك فى هذه المسابقة أن يقدموا طلباتهم إلى سكرتير «جمعية أصدقاء مختار» جبرائيل بقطر أفتدى بشارع الأتيكه خانه رقم ٦ بالقاهرة ت ٢٩٤٧٥

لقد انصرم أكثر من اثنى عشر قرناً على تعريب أفريقية الشمالية ودلت الحوادث على أن جريان الزمن لا يزيد لها إلا تمسكاً بمرويتها وقوميتها ؛ ولكن بعض إخواننا فى الشرق ينكرون — عن غير عمد — هذه الحقائق البسيطة .

والأستاذ الحصرى نفسه زار شمال أفريقيا منذ أشهر قلائل ووصل إلى المغرب فتطمنا لرؤيته ورجونا خيراً من زيارته للقطر المربى الذى تجهله الأقطار المربية وبمخنا عنه فى كل مكان فما أسعدنا الحظ بقاءه

سلوه هل زار كلية الفرويين وشاهد مكتبتها المربية ؟ سلوه هل طاف بمدارس فاس الأثرية وشاهد ما تركته يد العرب بمجدراتها ؟ سلوه هل زار قصور اسماعيل بمكناس ومنارة الكتبية براكش ودار الآثار المربية بفاس وهو مدير لمثل هذه الدار يفتاد إن لم تخطئنى الذاكرة

سلوه بالله ماذا أفاد من رحلته إلى (مجاهل ١) أفريقيا الشمالية كان يمكنه أن يعلم شيئاً كثيراً عن عرقية هذه البلاد لو انصل بملأها وأديانها واختلط بالشعب الذى يود التعرف بأمثاله من نهاء الشرق

وعلاوة على ذلك فإن المغرب وهو جزء من أفريقيا الشمالية يمتاز فى عريشته بوحدة دينية مذهبية لا يجدها فى غيره من الأقطار المربية كمصر أو سوريا أو العراق؛ فليس فى المغرب أقليات دينية سوى أقلية ضئيلة من اليهود الذين يتكلمون باللغة المربية . وسوى أقلية تافهة من الأجانب الذين نزلوا المغرب بعد الحماية أما الوحدة المذهبية فالمغرب من أقصاء لأقصاء على مذهب إمام دار الهجرة مالك بن أنس ، وليس فيه طوائف دينية كالرافضة أو الإباضية أو غيرها من بقية الفرق الدينية التى توجد كثيراً فى بلدان الشرق العربى والإسلامى

الحق أن النزعة القومية المتأصلة فى دماثنائى التى تضطربنا أحياناً لإصلاح أغلاط إخواننا العرب شيئاً فتنى يكون بين البلاد العربية سفراء سياسيون وثقافيون يقومون بربط العلاقات الثقافية والسياسية بين أبناء البلاد المربية ؟

أبو الرفا

(فاس)

الاحتفال الرسمي بضريح أبى الملاء

روت صحف سورية أنه احتفل بالمرّة بوضع الحجر الأساسى لضريح الفيلسوف الشاعر أبى الملاء المربى؛ وقد حضر هذه الحفلة

رواية «الأسل» على مسرح الأوبرا

حبك من هذه الرواية أنها تدعو الجيل الجديد للتححرر مما يرسف في أغلاله الجيل القديم وأنها تفتح عيون الشباب على حياة جديدة جديرة بهم

أما أنها تعبر أو لا تعبر عن الروح للمصرية فهذا ما ندعه جانباً إلى حين ، وحسبنا أن المؤلف (هنري برنشتين) كان فيها إنساناً أكثر من مواطن فرنسي ، فهو لم يعبر عن حالة مصيبة في الخلق الفرنسي والبيئة الفرنسية وإنما أراد أن يرسم للشباب كله - الذي خرج من الحرب منهوك القوى - عظم النفس مندفعاً بكل قواه إلى المآزق والمباهج - حياة جديدة ، وأن يدعو إليها طالباً منه أن تكون لديه الشجاعة الكافية للانتفاض على الجيل القديم وتغاليده وما عرف عنه من الاستسلام للأمر الواقع وانتظار حكم الزمن ...

أما ممثل الشباب فإنه كان فوياً بحيث لم يخش الفضيحة والسنة للناس وهو يسترد كلمة أعطاها ووعداً ارتبط به مع فتاة طابثة ليعطى كئنه فتاة جديدة يحمل اسمه ، هي أخت الأولى ومن لحما ومنها

ولم يستطع ممثل الجيل القديم أن يكون الإنسان الذي يدافع عن سعادته وهنائه المائتة واكتفى بأن يكون سلبياً في انتظار حكم الزمن ، أما ممثل الجيل الجديد فقد أصدر حكمه بنفسه وفي الحال ، فأب الأول بحياة كسيرة وقاز الثاني بحياة حافلة بشتى ضروب السعادة والهناء .

وبعد فإن مقتبسي الرواية أو على الصحيح الذين قاما بترجمتها وتفسيرها قد فعلا القليل في هذا السبيل . ارتقيا بأشخاص الرواية إلى الطبقة الأرستقراطية كما يبرر هذه الحياة الأجنبية التي يحياها هذه الطبقة عندنا ، وقالوا في برنامج الرواية :

« وأن تفتح عينها - أي الزوجة السابثة - على حقائق الحياة المصرية فتعلم أن التقليد الأعمى لعوائد الغرب إنما ينقلب في جوارح الشرق وبالأخص على الأسرة » فالتفتبان على ذلك يأخذان الصورة كما هي بتصها وفصها ليكون لها مجال للتنديد بهذه الطبقة الأرستقراطية التي تقلد تقليداً أعمى عوائد الغرب . على حين أن الرواية لا تقصد إلى شيء من هذا وإنما ترمي إلى ما هو أبش وأعمق وأوسع مدى من هذه الفكرة المحلية ، فهنري برنشتين يرى أن خضوع رجل الزوجة العائنة لـ

هناك المائتة ومحطم كيان أسرته ؛ وفرق كبيرين هاتين الفكرتين . وما دعا القتبسين إلى الركون إلى ذلك إلا مخافة أن يقول النقاد إن أشخاص الرواية ليس في مصر من يشبههم ، كما قالوا - أي النقاد - في رواية لها من قبل هي (الزوجة الثانية)

وهذه الرواية هي الثانية التي يخرجها الأستاذ فتوح نشاطي . فأما الرواية الأولى (تحت سماء أسبانيا) فقد كان نجاحها فيها شاملاً . سيطر على المجموعة سيطرة تامة فتال عن طريق ذلك الفوز المبين . أما في هذه الرواية فقد أفلت منه البعض برغمه ؛ فما يستطيع أن يقوم اللسان المروج أو العود المائل اللذين لم يقومهما الزمن ، ومع ذلك فقد نجحت الرواية . وقد كان بارعاً البراعة كلها في ترتيب وتنظيم المنظرين اللذين ظهرا في الرواية ، فقد نثر الأثاث في ظرف وأمانة بحيث لا يعوق الممثلين ولا يقصر عن حاجتهم ، وكانت الحوائط قد زانتها الصور والمرايا في تناسق مثير وأمانة بالغة ؛ وكأن بالخرج ينظم عشه ويجعل الإطار الذي يعيش فيه

أما التمثيل فقد كان موفقاً في أغلب المواقف . وليس بمأب على البعض إلا تعثره في الكلمات التي لم تعها الدأكرة الكليّة ؛ وبالتالى إخفاقه في إنجاح المشاهد التي تكثر فيها . وعلى أى حال فلا بد من التنبيه إلى أن أول ما يمتنى به الممثل هو حفظه دوره حفظاً تاماً فإذا لم يفعل فليس غريباً أن يخفق مهما كان قائماً لدوره

وبعد فقد نجحت الرواية نجاحاً حد منه أنها خرجت بتغير ثوبها الأصلي ، فإن من رأينا ألا تنحصر الروايات وأن يكتب بترجمتها وإخراجها كما هي منسوبة إلى مؤلفيها دون سواهم . ومن رأينا كذلك أنه إذا عن لبعضهم أن يقتبس فكرة من رواية فليؤد معنى الاقتباس أداء دقيقاً واثقاً فيأخذ الفكرة ويخضعها للبيئة التي ينقلها إليها ثم يكتب روايته من جديد غير مآظر إلى الرواية المصرية ، فلا ينقل منها حواراً بنصه بل بروحه حتى يكون له فضل التأليف لا فضل النقل .

لماذا أنا مسلم

أند الأستاذ هبى الرضى العيسى

وساهم في تأليفه محمد فريد وجدى بك وحسن أفندى البنا ومحمد طاهر باشا والدكتور جرمانوس الأستاذ في جامعة بودابست .

—•—•—

٣٢٨ صحيفة . منه عشرون قرشاً . يطلب من مطبعة حسني بدير الجنبنة بالموسكى بمصر ومن مكتبة النهضة وسائر المكتبات الشهيرة